





67

NI 3462

Examination of the original
partly - used in 1922.
Wellington and the surrounding

Charles Monnet,

ETUDES
D'ANATOMIE
A L'USAGE
DES PEINTRES



PAR CHARLES MONNET

PEINTRE DU ROI

GRAVE' PAR DEMARTEAU

GRAVEUR DU ROI

RUE DE LA PETITE

LA CLOCHE.

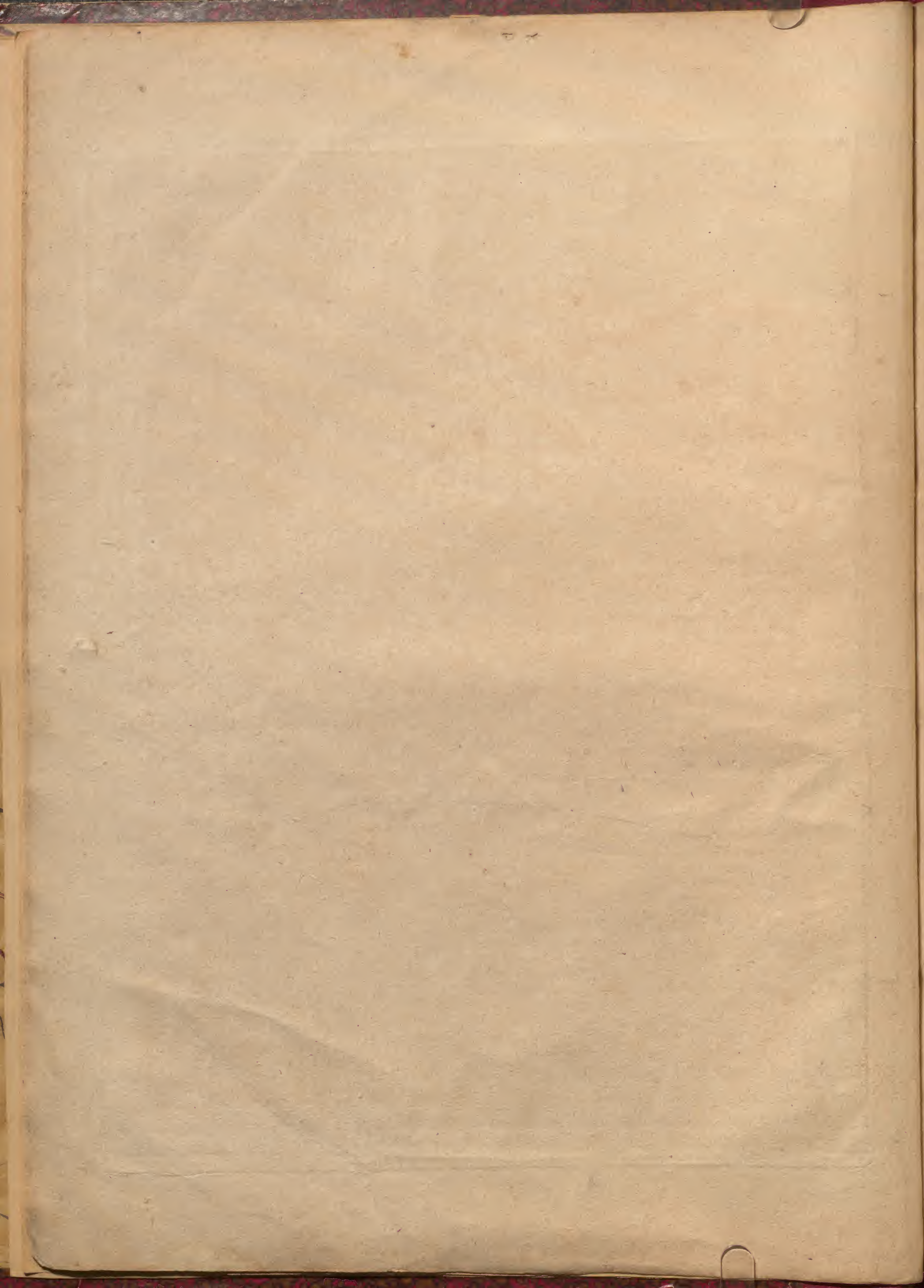
Nº 1. livre 1^{er}



AVERTISSEMENT

Persuadé de l'extrême nécessité de l'étude de l'Anatomie une des parties fondamentales du dessein, sans laquelle on ne peut que s'égarer, et se former une manière éloignée du vrai; elle seule, peut nous apprendre à concevoir et pénétrer les beautés de l'Antique et de la Nature, ce but de perfection que nous cherchons tous à approcher. La correction du dessein est une chose si nécessaire dans la peinture, qu'un peintre qui en est dépourvu est obligé de faire des miracles d'ailleurs pour reparer ce qui lui manque. On ne peut donc se livrer trop tôt à cette étude qui n'est pas si effrayante qu'on se le figure d'abord: six mois bien employés en apprendront autant qu'on doit en avoir besoin pour toute la vie, avec une étude constante du modèle auquel on doit les comparer; c'est le moyen de ne point suivre un chemin en aveugle, et savoir s'arrêter et se fixer, le seul moyen de rendre raison des contours et de les faire justes, de savoir articuler les muscles dans leurs actions et de les rendre doux et coulans dans leur repos. Ceux qui n'en ont qu'une légère idée, veulent en faire parade, ils caractérisent les muscles en toute rencontre, ce qui fait appercevoir plutôt leur ignorance. Penetré dis-je de cette nécessité, comme aussi qu'il n'y a qu'un peintre qui puisse la rendre intelligible à un autre peintre, je fais part aux jeunes étudiants d'une suite d'études que j'ai faites et que j'ai arrangé de manière qu'elle peut être regardée comme un cours complet d'anatomie relativement à la peinture, dénué de tous les embarras qui ne peuvent qu'embrouiller, et qui ont rebuté jusqu'à présent la plupart des jeunes gens: les démonstrateurs d'anatomie étant chirurgiens, ont beaucoup de difficultés à s'accomoder et se restreindre à ce qui est nécessaire aux peintres: d'ailleurs, l'ordre qu'ils observent dans leurs cours, les rendent intelligibles pour nous au premier instant. Ce n'est donc que par une étude constante et réfléchie que nous pouvons parvenir à débrouiller ce qui nous est utile, et le mettre dans l'ordre qui nous est propre. Je crois avoir rempli cet objet dans cette suite que M. Demarteau a bien voulu graver dans la seule vue d'être utile au progrès des arts, en la mettant à la portée de tous les jeunes gens. Je souhaite qu'elle puisse attirer leur attention, et les engager à étudier une des parties des arts qu'ils embrassent, si nécessaire à leur perfection. J'ai cru très nécessaire de démontrer chaque partie en particulier avec leurs os à côté, pour mettre à portée de bien étudier leurs attachemens: il faut commencer par savoir le nom des os et des muscles de la partie que l'on veut étudier, pour s'en ressouvenir et s'en entretenir, l'origine et l'insertion des muscles, leurs formes dans leur repos, ensuite leurs offices, ce qui démontre la forme qu'ils doivent avoir dans leurs actions. Un muscle étant fortement attaché à une partie qui est son origine, il va s'insérer à une autre partie qu'il tire après lui dans son action. Chaque partie est composée de muscles qui font mouvoir la partie qui y est attachée: par exemple, le bras est composé des muscles qui font mouvoir l'avant-bras; l'avant-bras est composé de ceux qui font mouvoir la main et les doigts, ainsi des autres. J'ai donc pris chaque partie séparément pour éviter toutes sortes d'embarras, je démontre les muscles qui la composent, et j'explique à quoi ils sont destinés. Les jeunes gens doivent se ressouvenir qu'il y a une peau par dessus tout, qui y met de la mollesse, et cette grace qui est le fruit d'une profonde étude. Pour la faire avec fruit, il ne faut pas trop embrasser de choses: il faut prendre chaque partie séparément, la copier plusieurs fois quand on la étudie: il n'y a pas de meilleur moyen pour bien profiter de son étude, que de faire de ressouvenir et par cœur ce qu'on a fait dans la journée. Cette pratique produit plusieurs bons effets. 1^o qu'on s'imprime plus avant dans l'esprit ce qu'on veut savoir. 2^o que l'on s'attache plus à considérer l'original ou la nature lorsqu'on l'imité. 3^o que l'on exerce sa mémoire, ce qui est très essentiel dans quelque étude que ce soit, puisque le but du travail est de retenir ce que l'on étudie. Dans les traités d'anatomie que l'on a donné pour la peinture, on a négligé particulièrement la tête, les pieds et les mains; j'ai cru qu'il étoit indispensable d'en donner les détails.

Cette suite est divisée en sept cahiers pour faciliter aux jeunes gens les moyens de l'acquérir; et se vend à Paris chez Demarteau Graveur et Pensionnaire du Roi rue de la Pelletterie à la Cloche.



4

3

2

1

1

2

3

4

5

6

7

8

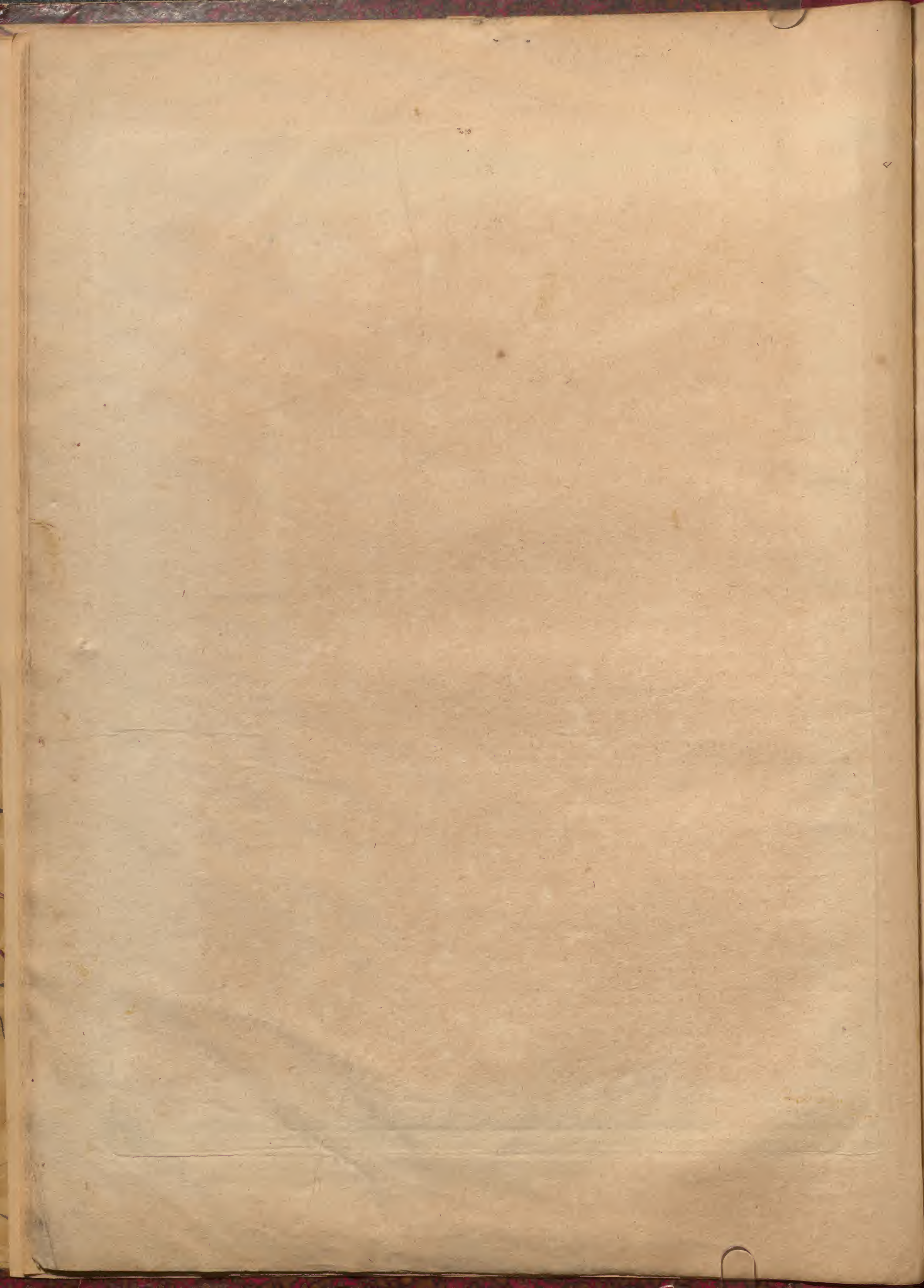
PROPORTIONS GÉNÉRALES

L'Anatomie établit la solidité du corps, et les proportions en forment la beauté. Les proportions sont redevables à l'anatomie de la vérité de ses contours, et l'anatomie doit aux proportions la régularité. Elles se prêtent entr'elles un mutuel secours.

Il faut savoir les proportions générales du corps. On divise la figure en huit têtes. La première qui sert de règle aux autres, comprend la tête depuis le sommet jusqu'au menton; la seconde se marque au brochet; la troisième, au nombril; la quatrième, à la moitié du corps; la cinquième, à la moitié de la cuisse; la sixième, au dessous de l'articulation du genou; la septième, à la moitié de la jambe et la huitième au talon. Le bras étendu horizontalement, doit avoir, depuis la clavicule jusqu'au bout des doigts, la moitié de la hauteur de la figure, par conséquent quatre têtes. La première se marque depuis le milieu qui est la jonction des deux clavicules, jusqu'à l'épaule; la seconde varie selon la position du bras, elle se marque une partie au dessus de l'articulation du bras; l'autre, une partie au dessus de l'articulation du poignet, et la dernière, au bout des doigts.

Je ne marquerai point les grosseurs, ce n'est qu'une longue étude qui puisse les faire apprécier; d'ailleurs elles varient selon les états et les âges.

Comme les beautés de la nature ne sont pas sans mélange, il faut avoir recours à l'antique qui en a fait un choix exquis pour tous les états de la vie. Puisqu'il est constant que l'antique est la règle de la beauté, et que ses figures renferment non-seulement tout ce qu'il y a de plus beau dans les proportions, mais qu'elles sont encore la source des grâces de l'expression, il faut la dessiner et s'en former une juste et forte idée qui apprenne à bien voir la nature et la rendre plus sagement; néanmoins comme il y a dans la sculpture bien des choses qui ne conviennent point à la peinture; et que le peintre ayant une infinité de difficultés de plus, a d'ailleurs des moyens d'imiter la nature plus parfaitement: il faut donc la regarder comme la nature épurée et la règle la plus sûre de la perfection, comme un excellent livre d'études. considérant qu'elle a porté au plus haut degré, la noblesse, la grace des ensembles et des proportions, la justesse des caractères, la science parfaite de l'anatomie, la pureté des formes dans tous les âges et dans tous les états possibles, depuis les Dieux jusqu'aux derniers des hommes. Mais il ne faut pas s'y attacher trop servilement; il faut considérer la nature à côté, et faire attention qu'il y a une peau, une couleur et une lumière qui adoucit les objets et les rend plus agréables. Comme les proportions et l'anatomie sont le fondement du dessin, il est donc très-nécessaire d'en avoir une grande habitude avant que de se mettre à peindre, pour pouvoir employer les couleurs avec succès, et mettre sans peine chaque partie à la place et de la grandeur qu'elle doit être.





PROPORTIONS ET DIVISIONS DU SQUELETTE

L'énumération de tous les os qui composent le squelette, se montant à peu-près à 232, n'est pas nécessaire ; il suffit de bien savoir les principaux. Cette Figure et la suivante sont sur les mêmes proportions de la précédente : une des huit parties étant divisée en quatre servira d'échelle pour mesurer la longueur de chaque os. Les os doivent être considérés relativement à leurs usages, comme autant de leviers mis par des puissances auxquelles ils servent d'appui et d'attache, ils soutiennent les autres parties du corps, et en sont comme la charpente. Pour l'intelligence de tous les différens noms, il faut savoir que la configuration des os varie beaucoup, y en ayant des grands, des moyens, des petits, des ronds, des larges, &c.

Les os longs se distinguent en partie moyenne, supérieure et inférieure : les os larges, en face externe et interne. Les Anatomistes ont donné le nom d'apophyse en général à toute élévation au dessus de la superficie d'un os, elles sont aussi nommées Tête, Col, Coudille, Tubérosité &c.

Les os sont joints entr'eux par différens moyens, c'est cette jonction que l'on nomme articulation. On divise le squelette en Tête, Tronc et Extrémité.

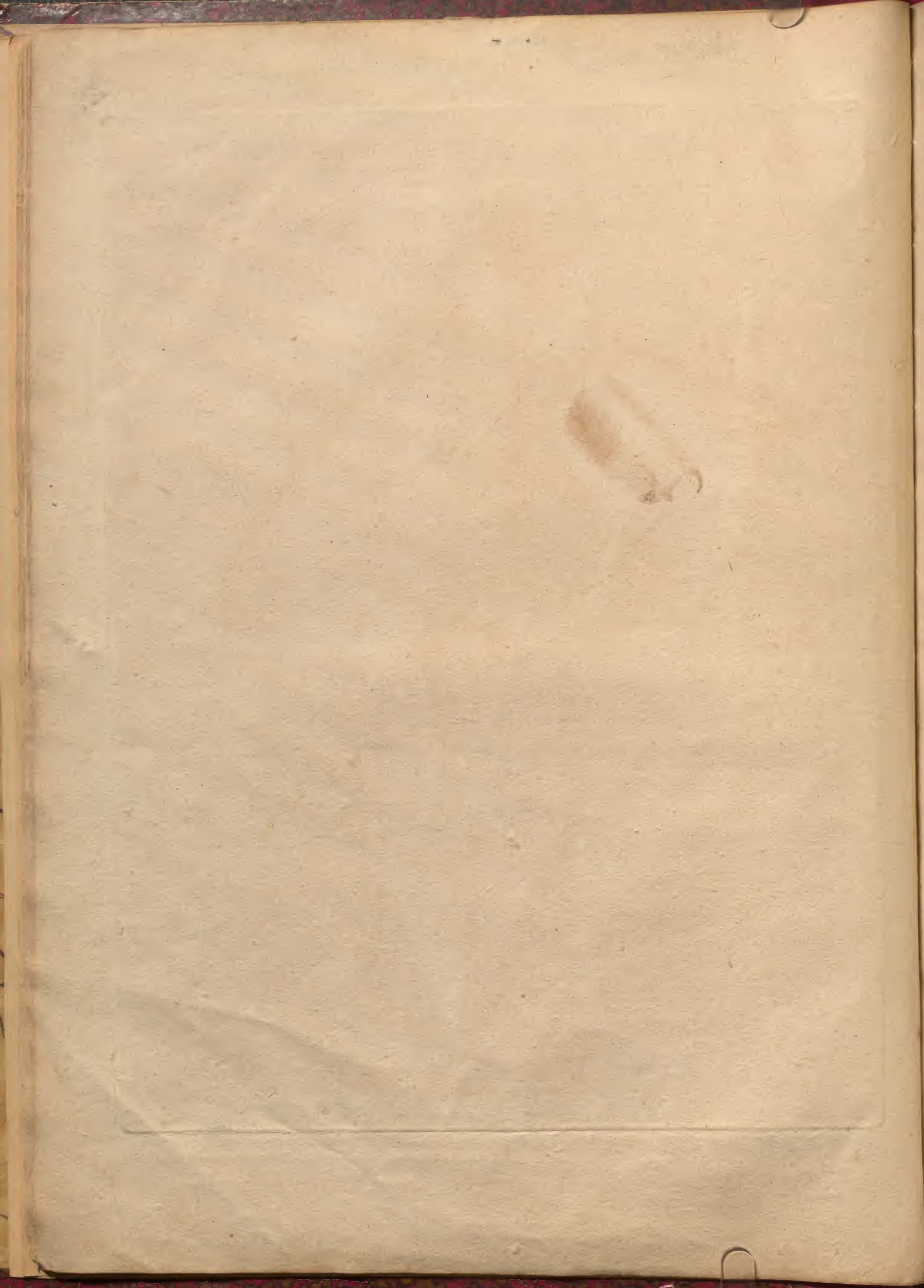
La Tête comprend le Crane et la face ; la face est composée de deux mâchoires, une supérieure et l'autre inférieure. Le Tronc comprend quatre parties, l'Epine, l'Omoplate, le Torax et le Bassin. Le Bassin est un grand os qui a plusieurs dénominations particulières, selon les différens côtés : devant, il s'appelle l'os Pubis, à côté, l'os des Iles, et derrière l'os Ischium. Les Extrémités sont au nombre de quatre, deux supérieures et deux inférieures. Les supérieures comprennent le Bras, l'avant-Bras et la Main.

Le Bras est composé d'un seul os, et l'avant-Bras est composé de deux, outre le mouvement de flexion et d'extension qu'ils font ensemble ; l'avant-Bras fait celui de pronation et de supination, pronation veut dire, lorsqu'on tourne le dedans de la Main vers la terre dans l'action du Bras droit de cette figure, alors les deux os se croisent ; le mouvement de supination est le contraire, et lorsqu'on tourne le dedans de la Main vers le ciel. Les Extrémités inférieures se divisent en Cuisse, Rotule, Jambe et Pied.

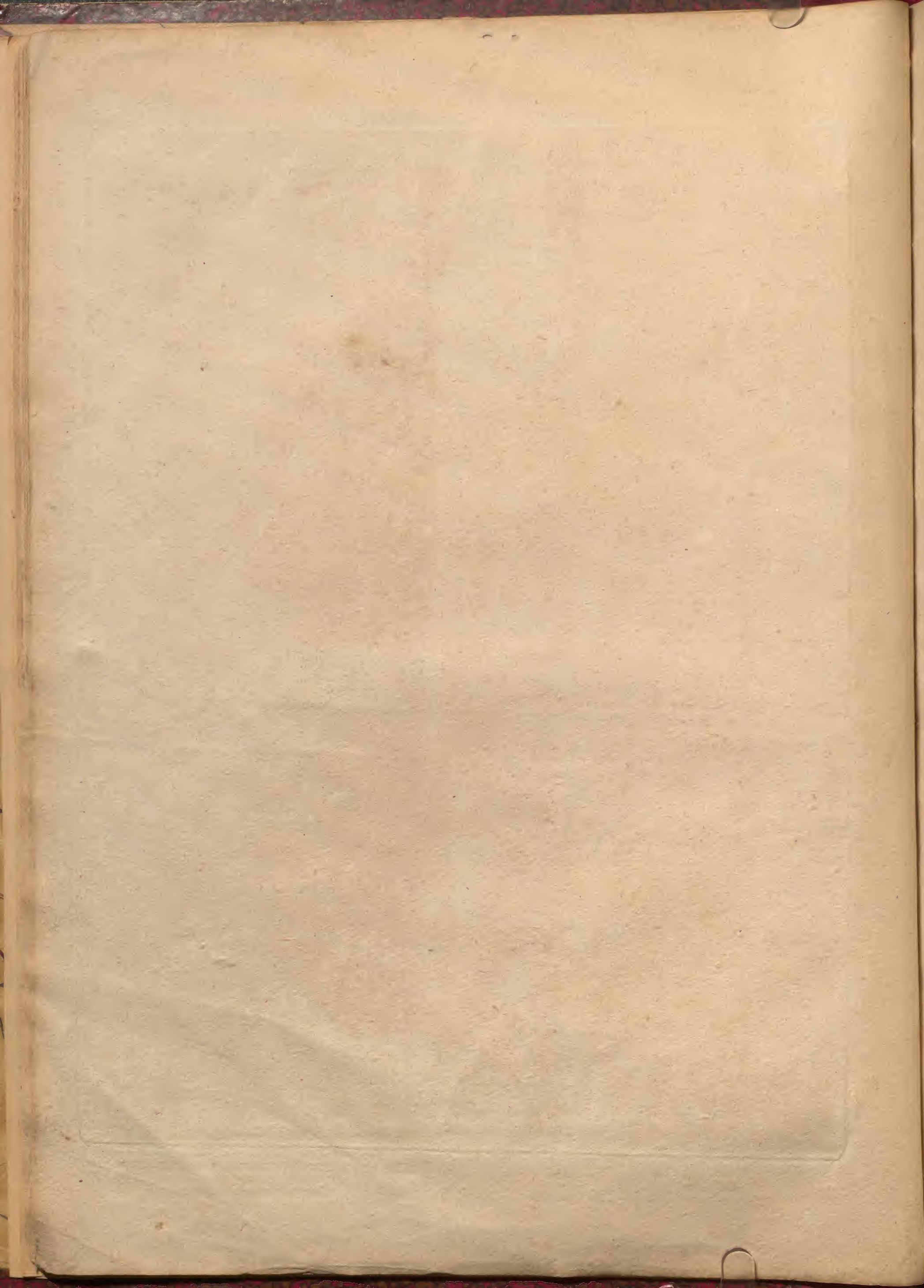
L'os de la Cuisse est le plus grand de tout le corps, il est voûté par devant pour la commodité de s'asseoir et pour la fermeté du marcher ; la tête supérieure de cet os n'est point en droite ligne, au dessus elle se courbe du côté de l'os Ischium où elle va s'emboîter. A l'articulation de l'os de la Cuisse avec celui de la Jambe, il y a un petit os rond appelé Rotule qui empêche que les deux os ne fléchissent en devant. La Jambe est composée de deux os comme à l'avant-Bras, mais ne fait pas d'autre mouvement que celui de flexion et d'extension.

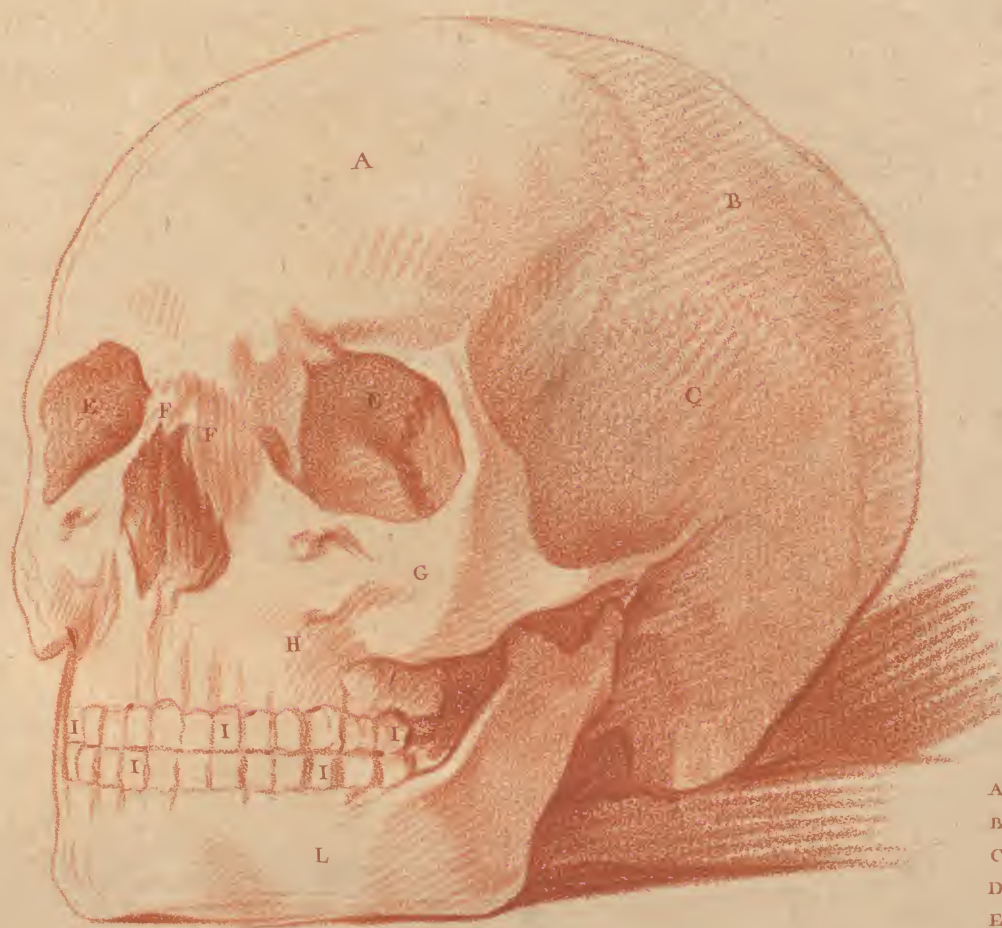
Chaque partie sera expliquée séparément en leur place ; je me suis attaché particulièrement à l'articulation et à la jonction de chaque os, comme on est indispensablement obligé de les savoir, et auxquelles on doit porter le plus d'attention. j'ai négligé les proportions ; les os sont à la table de la fig. suivante.

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelletterie à la Cloche.





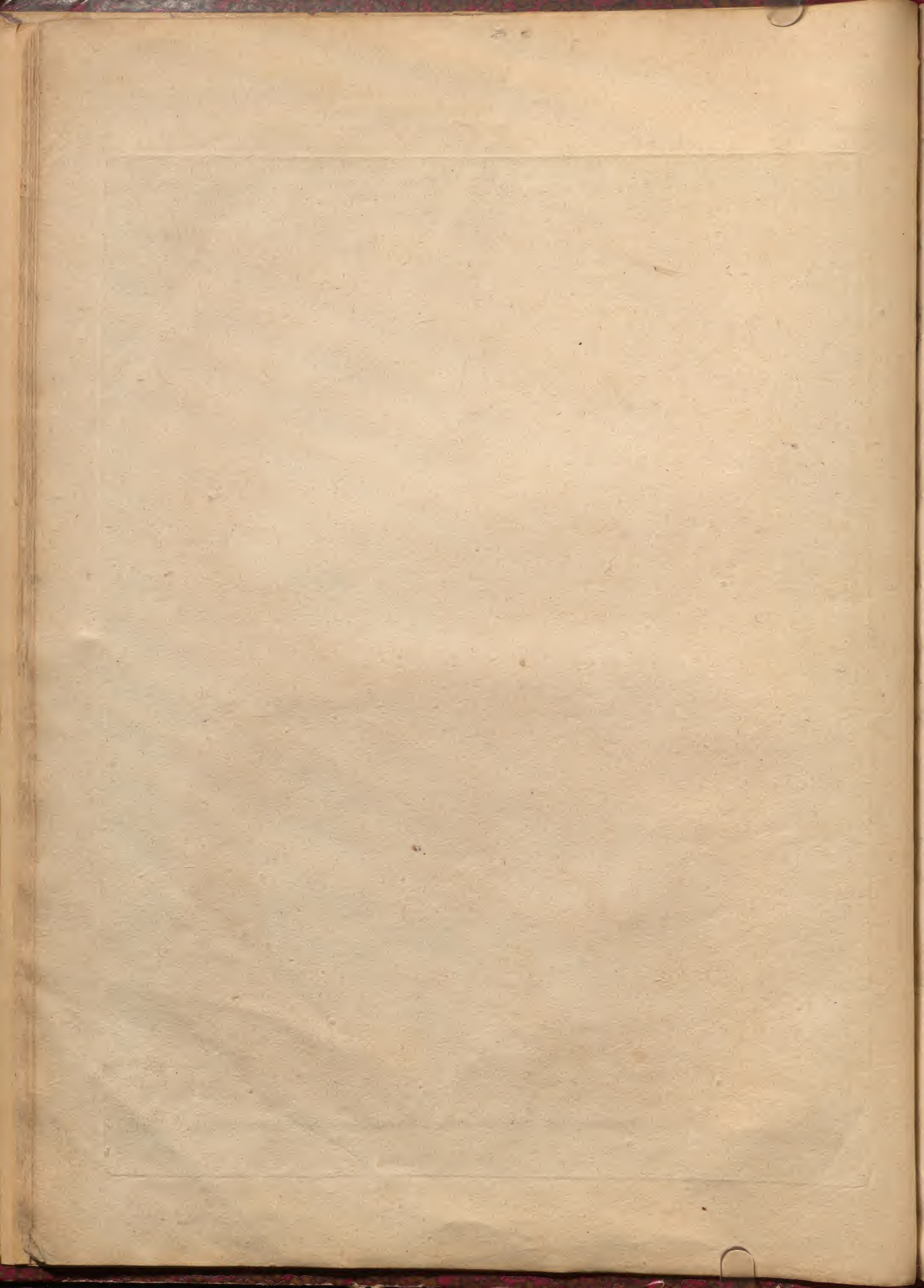




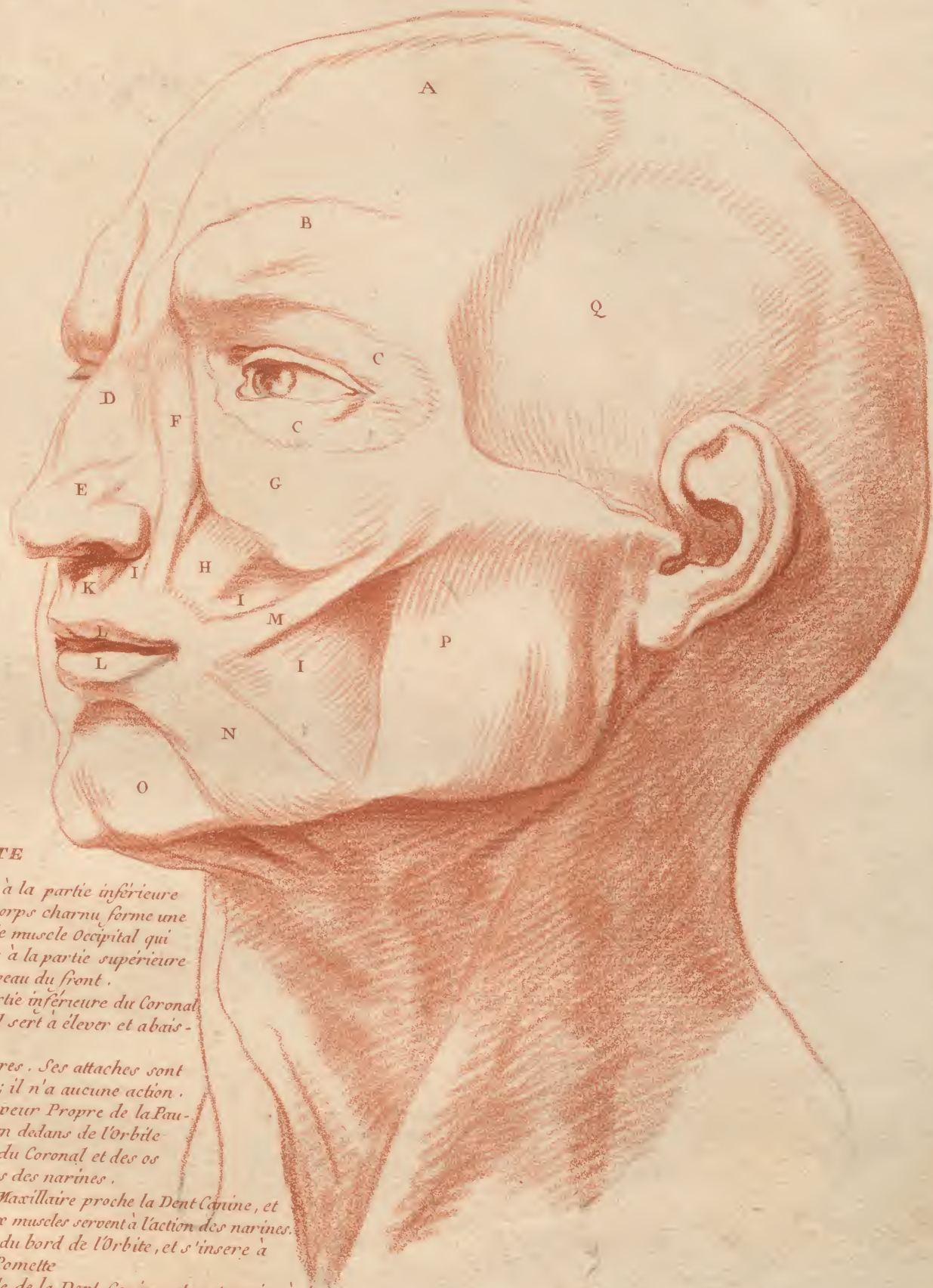
Principaux Os
de la Tête

- A Le Coronal
- B Le Parietal gauche
- C Le Temporal
- D Portion de l'occipital
- E Les Fosses orbitaires
- F Les Os propres du Nez
- G L'Os de la Pomme
- H Les Os Maxillaires
- I Les Dents
- L Machoire inférieure



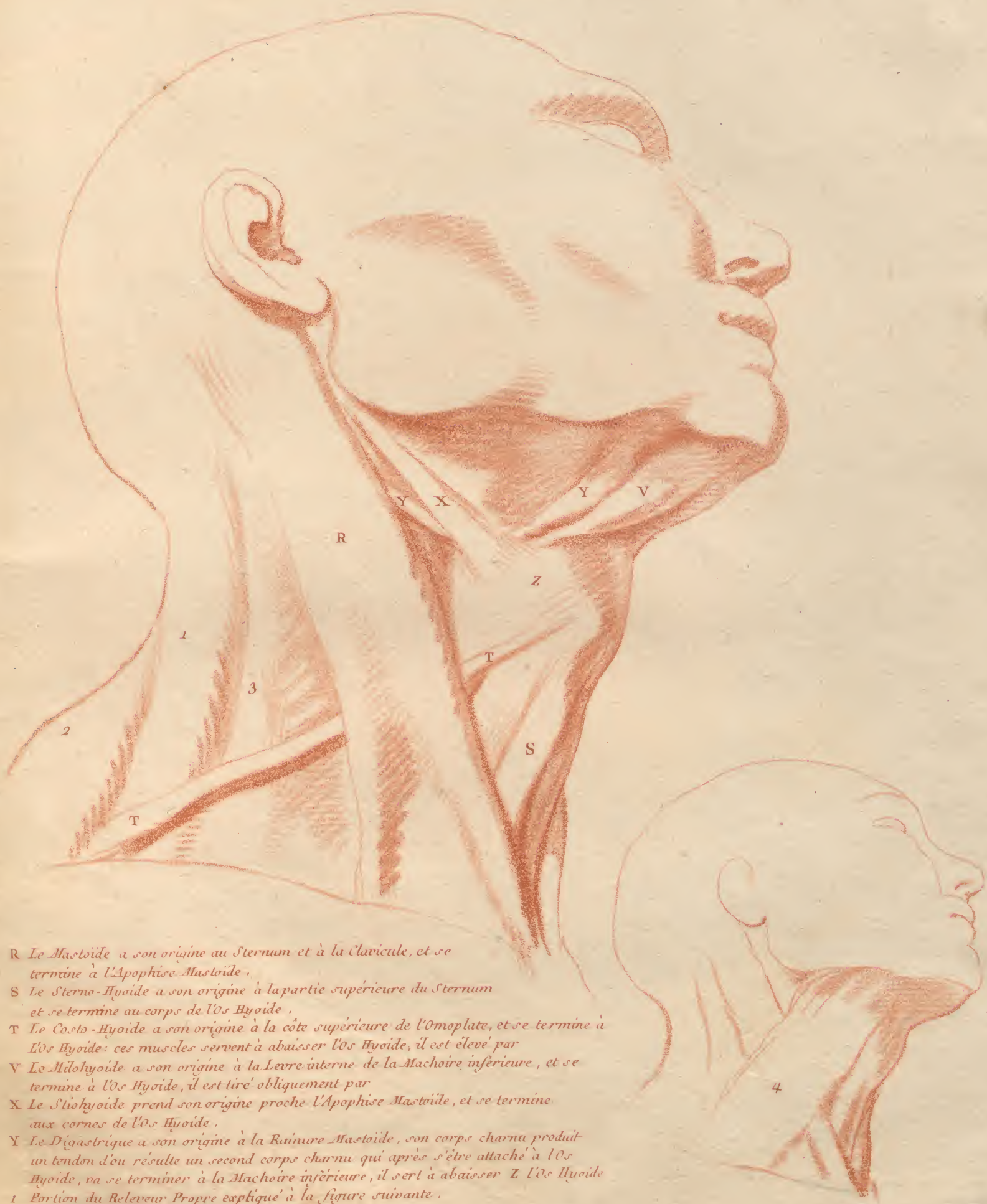


il faut faire attention à l'origine des muscles, parce que de là dépend la qualité de son action; lorsqu'il agit, il tire toujours du côté de son principe, pour y joindre la partie où il est inséré: ses extrémités sont nerveuses et son milieu charnu, mais rempli de plusieurs fibres qui se joignant du côté de son insertion, forme un tendon qui est comme une corde, fortement attaché à l'os. Ces cordes paroissent beaucoup dans les muscles des Extrémités. Dans ceux du corps l'insertion est plus étendue, ce que l'on nomme communément Aponeurose. Tous les muscles sont doubles et pareils des deux côtés, c'est pourquoi il suffit d'expliquer ceux d'un côté.



MUSCLES DE LA TETE

- A. Le Muscle Frontal a son origine à la partie inférieure du Coronai près de l'Orbite. Son corps charnu forme une Aponeurose qui se confond avec le muscle Occipital qui est au dessous, et vont se terminer à la partie supérieure du Coronai; ils servent à rider la peau du front.
- B. Le Sourcilier a son origine à la partie inférieure du Coronai et se termine à la peau du Sourcil, il sert à élever et abaisser le Sourcil.
- C. L'Orbiculaire ou Muscles de Paupieres. Ses attaches sont à toute la circonférence de l'Orbite; il n'a aucune action. Il y en a un dessous qui est le Releveur Propre de la Paupiere supérieure dont l'origine est en dedans de l'Orbite.
- D. Le Pyramidal a son origine au bas du Coronai et des os du nez, et se termine aux cartilages des narines.
- E. Le Murtiforme a son origine à l'Os Maxillaire proche la Dent Canine, et se termine aux ailes du nez. Ces deux muscles servent à l'action des narines.
- F. Le Grand Incisif a son origine près du bord de l'Orbite, et s'insere à la levre supérieure. G. L'Os de la Pomette.
- H. Le Canin prend son origine à l'Alvéole de la Dent Canine, et se termine à la commissure des levres.
- I. Le Buccinateur a son origine à l'une et à l'autre Machoire proche des Dents Molaires, et se termine à la commissure des levres.
- K. Le Petit Incisif a son origine aux racines des Dents Incisives, et se termine à la terre supérieure intérieurement. Tous ces muscles sont ceux de la levre supérieure.
- L. L'Orbiculaire des levres est composé de deux plans de fibres charnues qui forment le bord des levres, et s'unissent aux commissures ou ils se terminent.
- M. Le Zigomatique a ses attaches fixes à l'Os de la Pomette, et se termine à la commissure des levres. Ce muscle sert à l'expression du rire.
- N. Le Triangulaire a son origine à la base de la Machoire inférieure, et se termine proche la commissure des levres.
- O. Le Quarré a son origine au milieu de la Machoire inférieure, et se perd à la levre inférieure. Ces deux muscles servent à abaisser la levre inférieure, avec un muscle expliqué à la Planche ci-après.
- P. Le Masseter a son origine à l'Os de la Pomette et à l'Apophyse Zigomatique, et se termine à l'angle de la Machoire inférieure.
- Q. Le Crotaphite a son attache au Temporal et au Parietal, et se termine à l'Apophyse Coronoidé de la Machoire inférieure. Ces deux muscles servent à la relever, et sont très forts.



R Le Mastoïde a son origine au Sternum et à la Clavicule, et se termine à l'Apophyse Mastoïde.

S Le Sterno-Hyoïde a son origine à la partie supérieure du Sternum et se termine au corps de l'Os Hyoïde.

T Le Costo-Hyoïde a son origine à la côte supérieure de l'Omoplate, et se termine à l'Os Hyoïde: ces muscles servent à abaisser l'Os Hyoïde, il est élevé par

V Le Mdohyoïde a son origine à la Levre interne de la Machoire inférieure, et se termine à l'Os Hyoïde, il est tiré obliquement par

X Le Stiohyoïde prend son origine proche l'Apophyse Mastoïde, et se termine aux cornes de l'Os Hyoïde.

Y Le Digastrique a son origine à la Rainure Mastoïde, son corps charnu produit un tendon d'où résulte un second corps charnu qui après s'être attaché à l'Os Hyoïde, va se terminer à la Machoire inférieure, il sert à abaisser Z l'Os Hyoïde

1 Portion du Releveur Propre expliquée à la figure suivante.

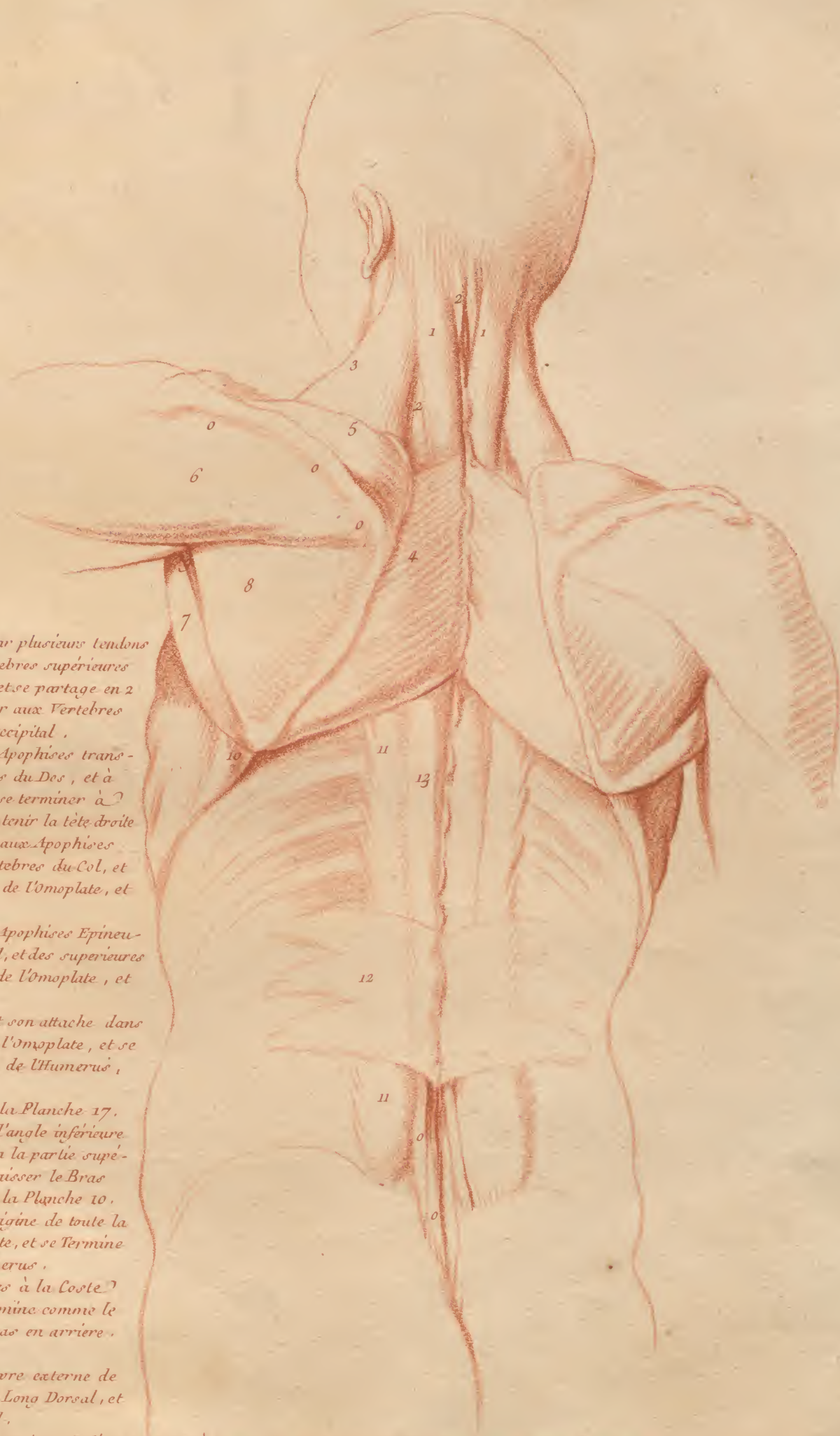
2 Portion du trapèze expliquée Planché 10.

3 Lieu où passent plusieurs muscles Extenseurs de la tête mais qui ne sont pas nécessaires, n'étant presque jamais articulés.

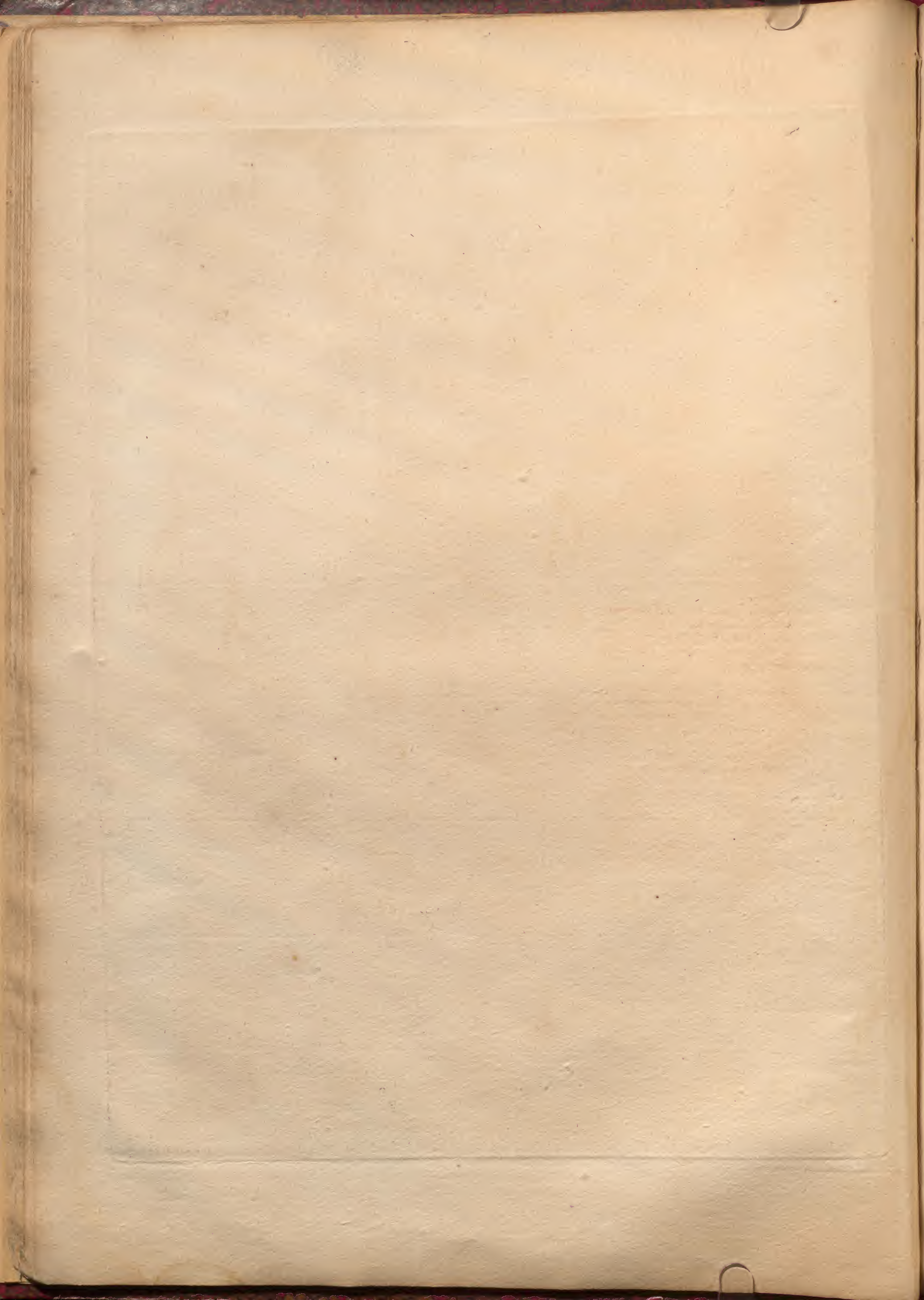
4 Le Pauvier ou muscled Grimacier, que quelques uns regardent comme abaisseur de la levre inférieure, et prétendent qu'il couvre tout le visage de ces plis imperceptibles, prend son origine à la Clavicule, et va s'insérer à la Machoire inférieure et à la face; il est très mince et n'empêche point de voir ceux qui sont dessous.

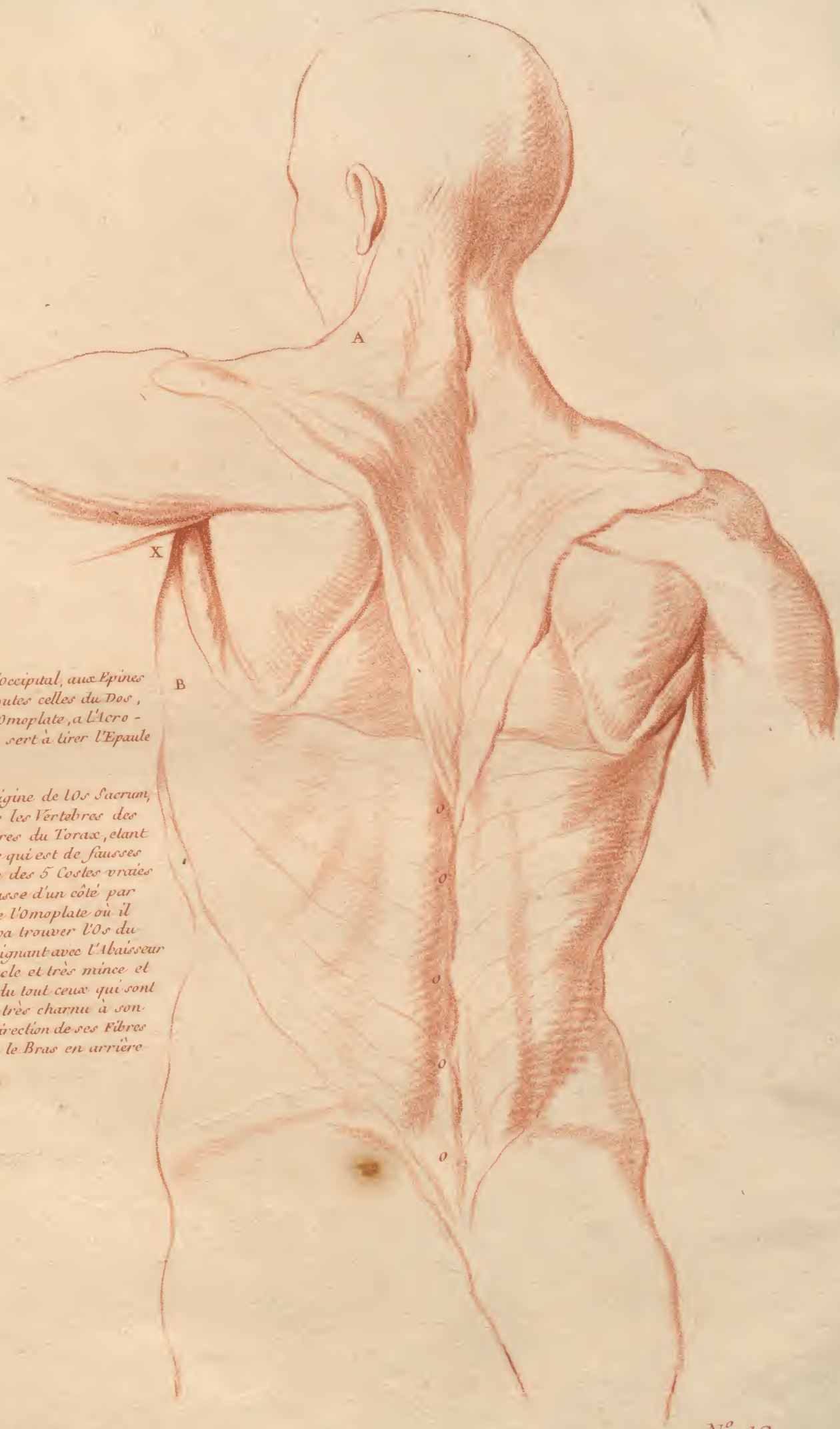
A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelletterie à la Cloche.

N^o 8



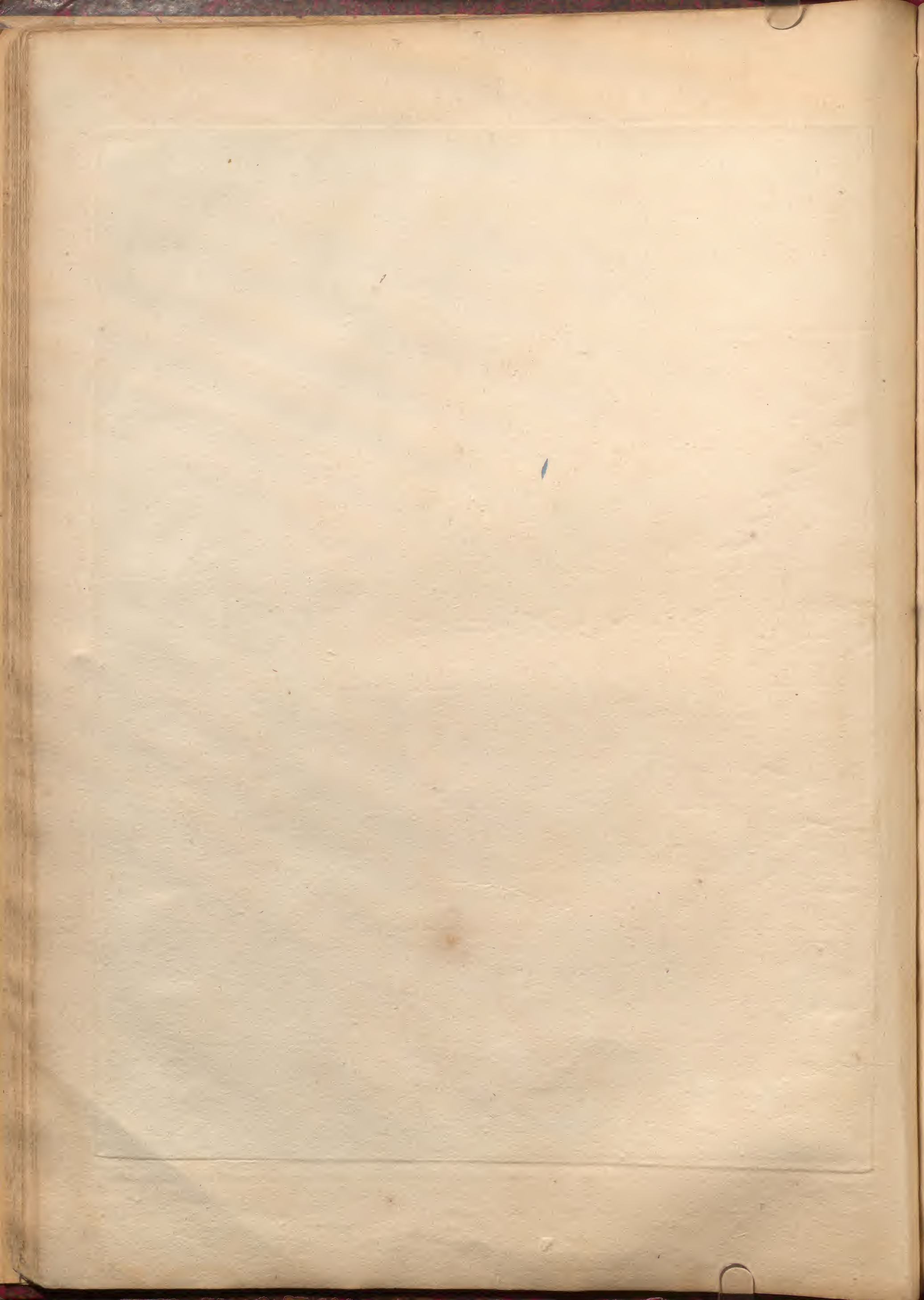
- 1 Le Splenius prend son origine par plusieurs tendons aux Apophyses Epineuses des Vertebres superieures du Dos, et des inferieures du Col, et se partage en 2 portions dont l'une va se terminer aux Vertebres superieures du Col, et l'autre à l'Occipital.
- 2 Le Complexus a son origine aux Apophyses transverses des Vertebres superieures du Dos, et à presque toutes celles du Col, et va se terminer à l'Occipital. Ces muscles servent à tenir la tête droite.
- 3 Le Relèveur Propre a son origine aux Apophyses transverses de la 3^e, 4^e et 5^e Vertebres du Col, et va s'insérer à l'angle supérieur de l'Omoplate, et sert à la tirer en haut.
- 4 Le Romboïde a son origine aux Apophyses Epineuses des dernières Vertebres du Col, et des superieures du Dos; il se termine à la base de l'Omoplate, et sert à la tirer en arrière.
- 5 Le Sur-Epineux a son origine et son attache dans toute la Fosse Sur-Epineuse de l'Omoplate, et se termine à la Grande Tuberosité de l'Humerus, et sert à relever le Bras avec.
- 6 Le Deltoïde qui sera expliqué à la Planche 17.
- 7 Le Grand Rond a son origine à l'angle inférieure de l'Omoplate, et va se terminer à la partie supérieure de l'Humerus, et sert à abaisser le Bras avec le Grand Dorsal expliqué à la Planche 10.
- 8 Le Sous-Epineux prend son origine de toute la Fosse Sous-Epineuse de l'Omoplate, et se termine à la Grande Tuberosité de l'Humerus.
- 9 Le Petit Rond a ses attaches fixes à la Coste inférieure de l'Omoplate, et se termine comme le précédent. Ils servent à tirer le Bras en arrière.
- 10 Attache du Grand Dentelé.
- 11 Le Sacrolombaire vient de la Levre externe de l'Os des Iles, et se confond avec le Long Dorsal, et va s'insérer aux Vertebres du Col.
- 12 Le Long Dorsal a son origine aux Epines de l'Os Sacrum, à toutes les Vertebres des Lombes, et se termine à celles du Col, il sert à soutenir le corps lorsqu'il est penché en devant, avec deux petits Muscles qui sont dessous marqués 0 et 0.
- 13 Le Dentelé Postérieur qui n'est presque pas sensible, il sert à la respiration.

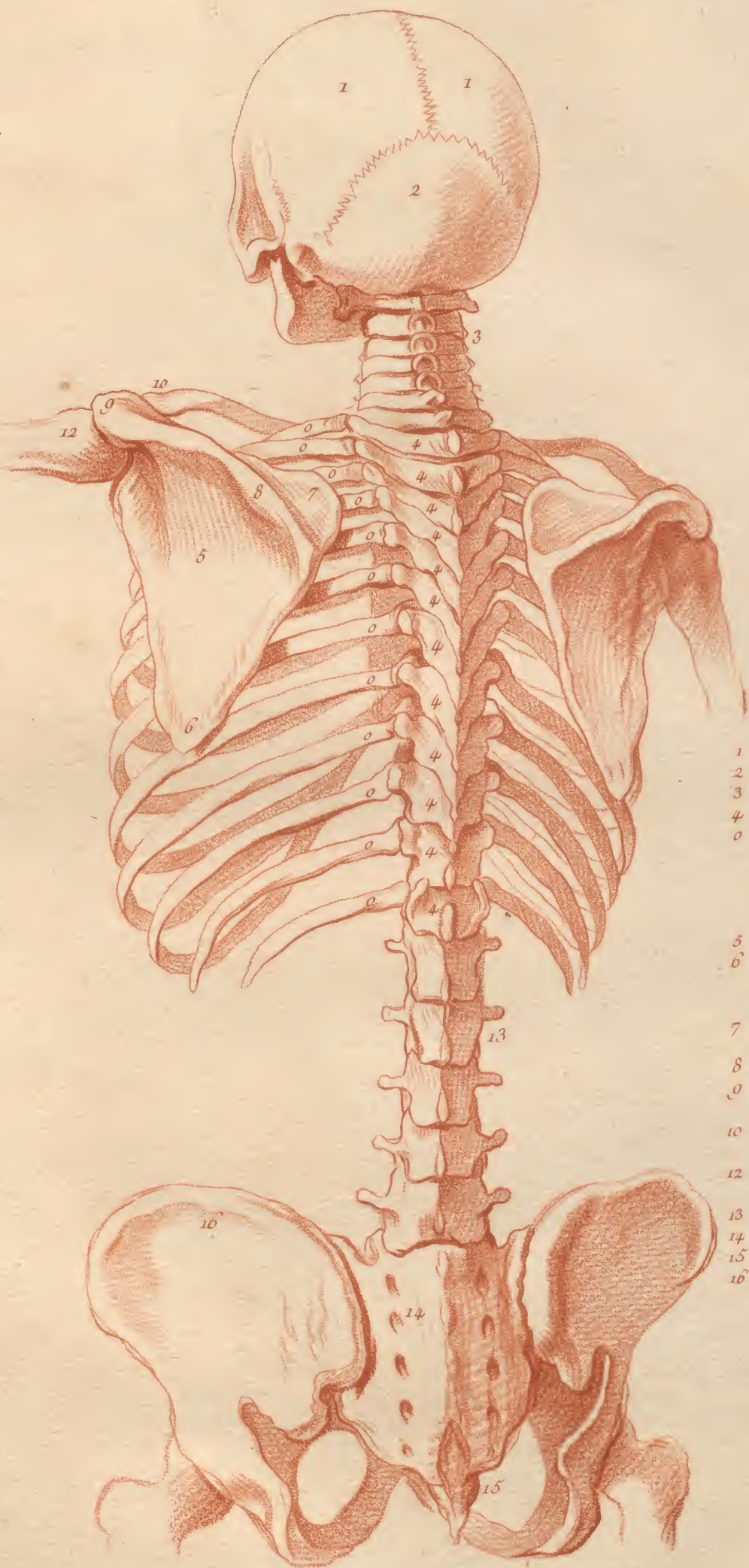




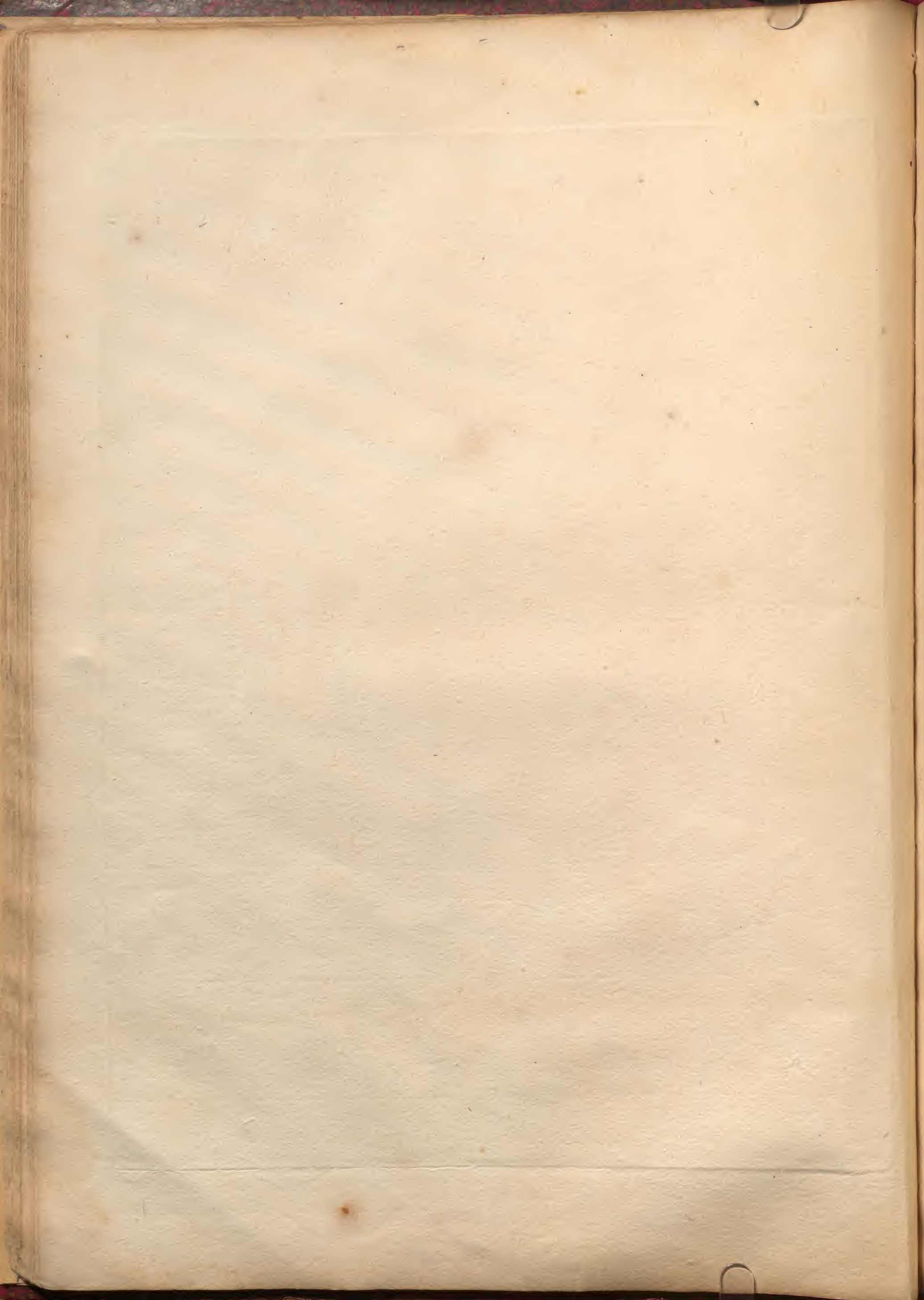
A Le Trapeze a son origine à l'occipital, aux Epines des Vertèbres du Col, et de toutes celles du Dos, et se termine à l'Epine de l'Omoplate, à l'acromion et à la Clavicule; il sert à tirer l'Epaule en arriere et en en haut.

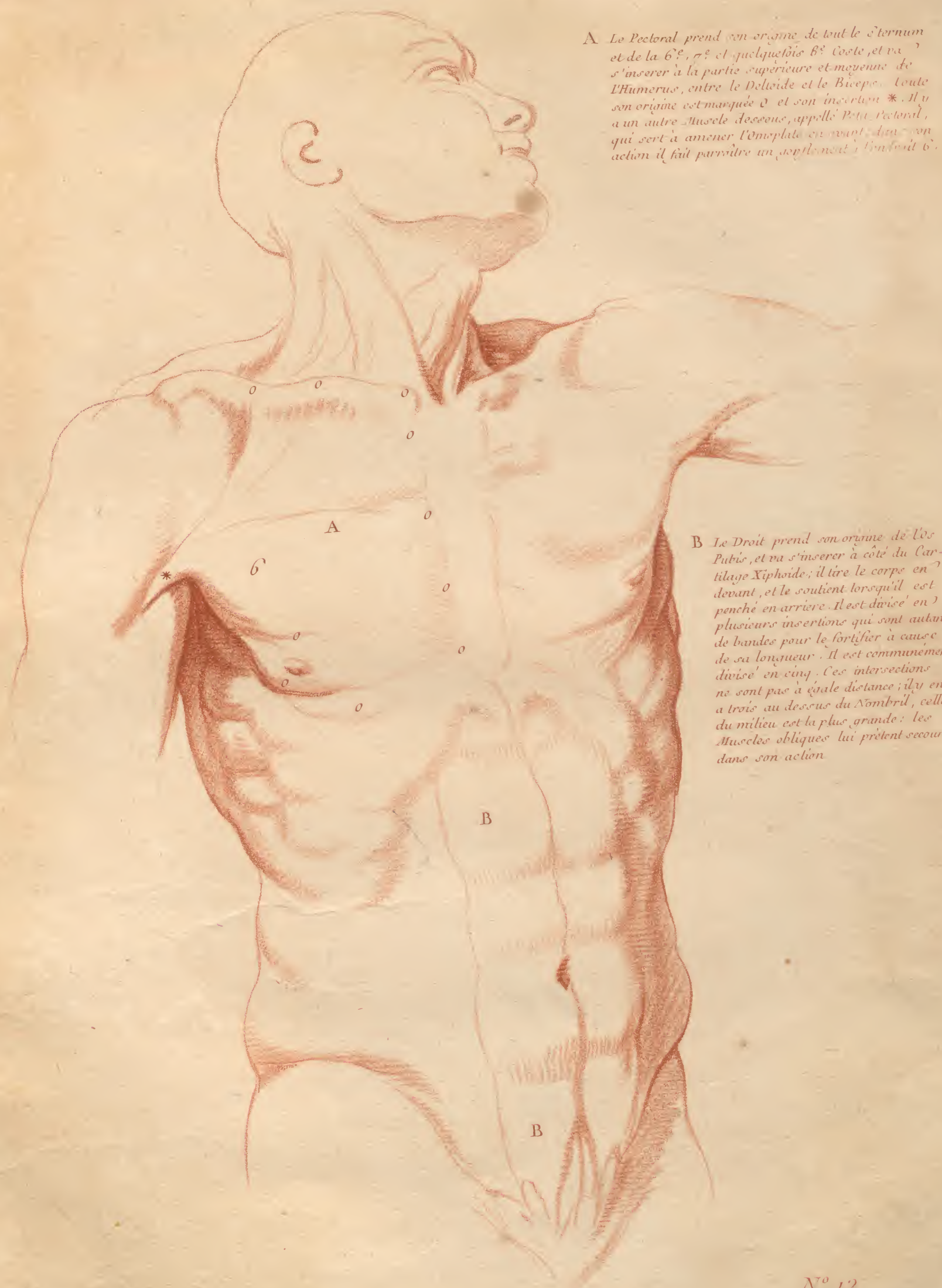
B Le très large prend son origine de l'Os Sacrum, de l'Os des Iles et de toutes les Vertèbres des Lombes et de 6 ou 7 Vertèbres du Torax, étant fort dilaté, revêtant tout ce qui est de fausses Costes, et la partie inférieure des 5 Costes vraies et inférieures du torax, passe d'un côté par dessus l'angle inférieur de l'Omoplate où il s'attache en passant, et va trouver l'Os du Bras où il s'attache, se joignant avec l'Abaisseur Propre. L'origine de ce Muscle est très mince et étendu; il n'empêche point du tout ceux qui sont dessous de paroître. Il est très charnu à son insertion; vous voyez la direction de ses Fibres depuis O jusqu'à X. Il tire le Bras en arriere et en bas obliquement.





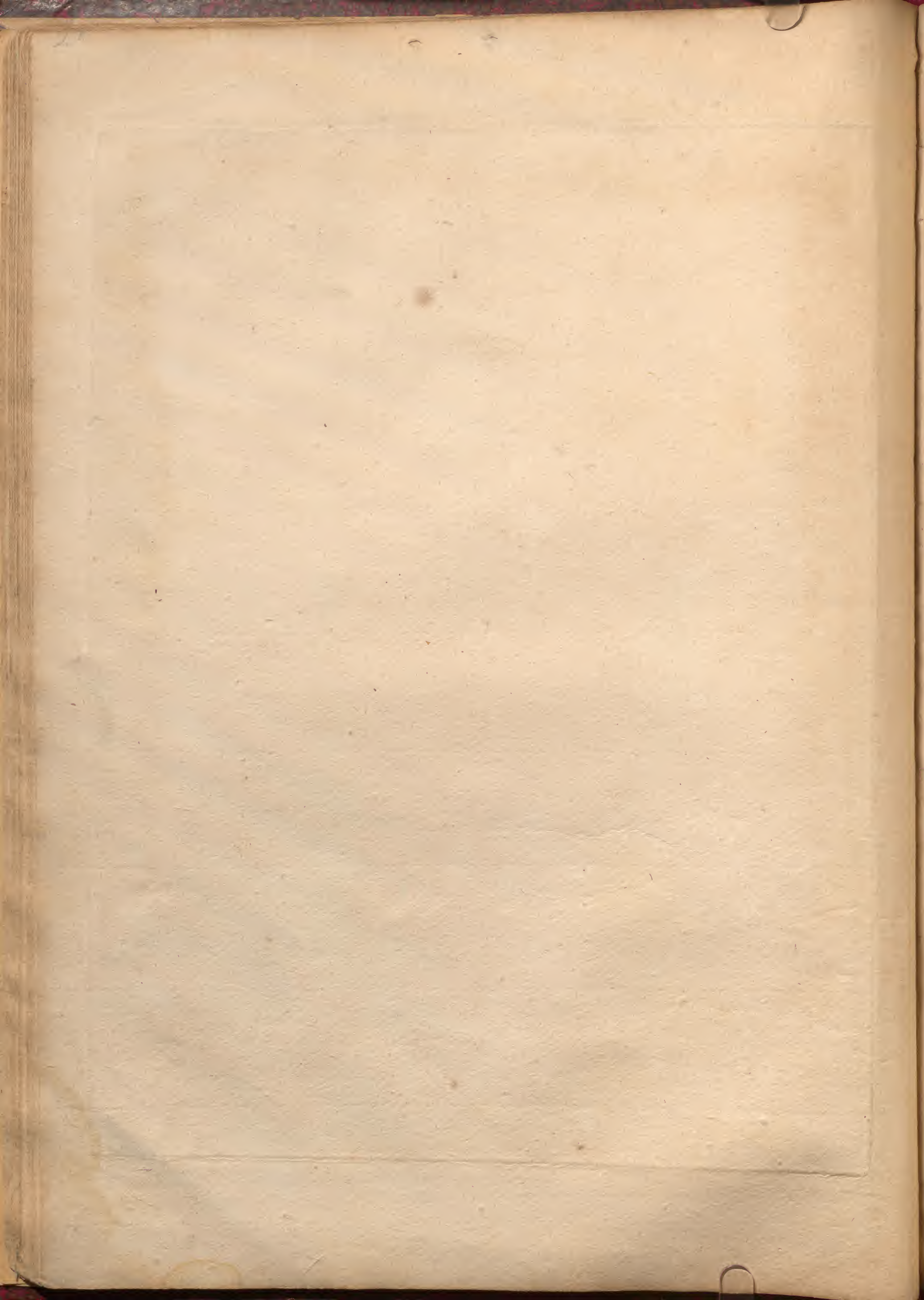
- 1 Les Pariétaux
- 2 L'Occipital
- 3 Les sept Vertèbres du Col
- 4 Les douze Vertèbres du Dos
- 5 Les douze Costes dont les sept premières sont vraies, et les cinq dernières sont fausses parce qu'elles ne s'articulent point avec le Sternum.
- 6 La Fosse sous-Epineuse de l'Omoplate
- 7 L'Angle inférieure. Lieu où s'attache le Grand Rond et le très large en passant.
- 8 Fosse sur-Epineuse remplie par le sur-Epineux
- 9 L'Épine de l'Omoplate
- 10 L'Acromium où s'attache le Muscle Trapeze.
- 11 La Partie Postérieure des Clavicules
- 12 La Grande Tubérosité de l'Humerus.
- 13 Les Vertèbres Lombaires
- 14 L'Os Sacrum
- 15 Le Coccyx
- 16 L'Os des Iles

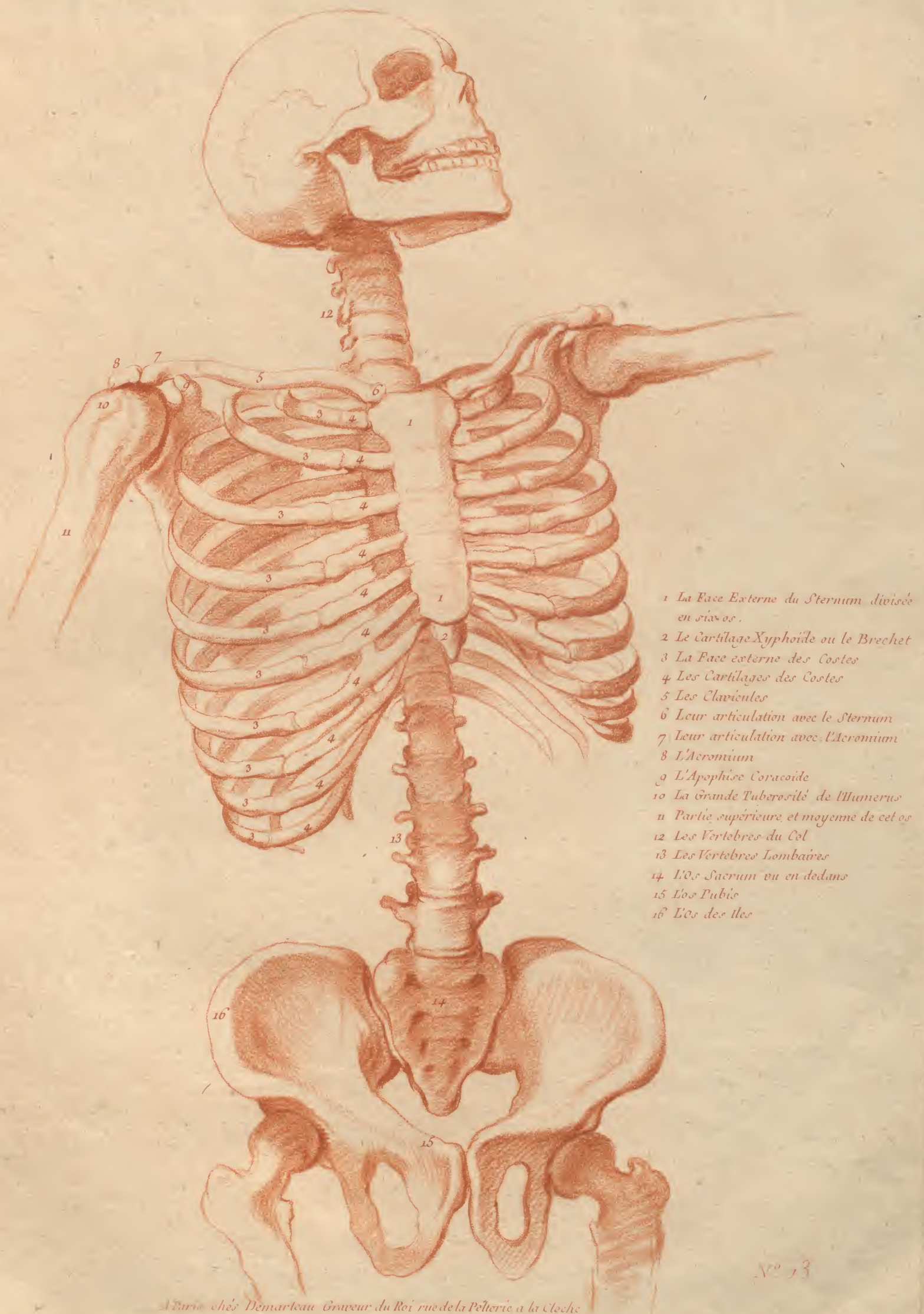


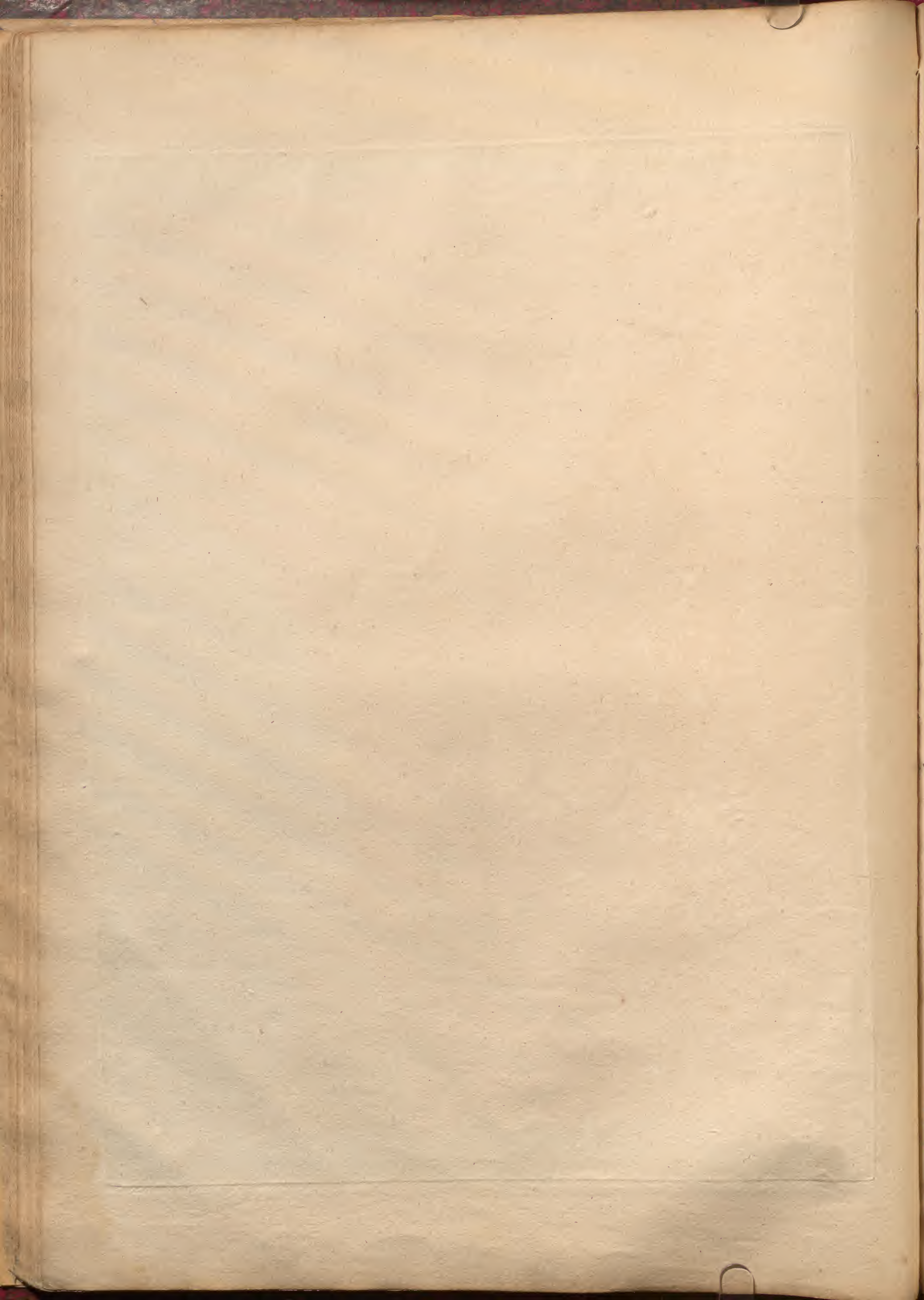


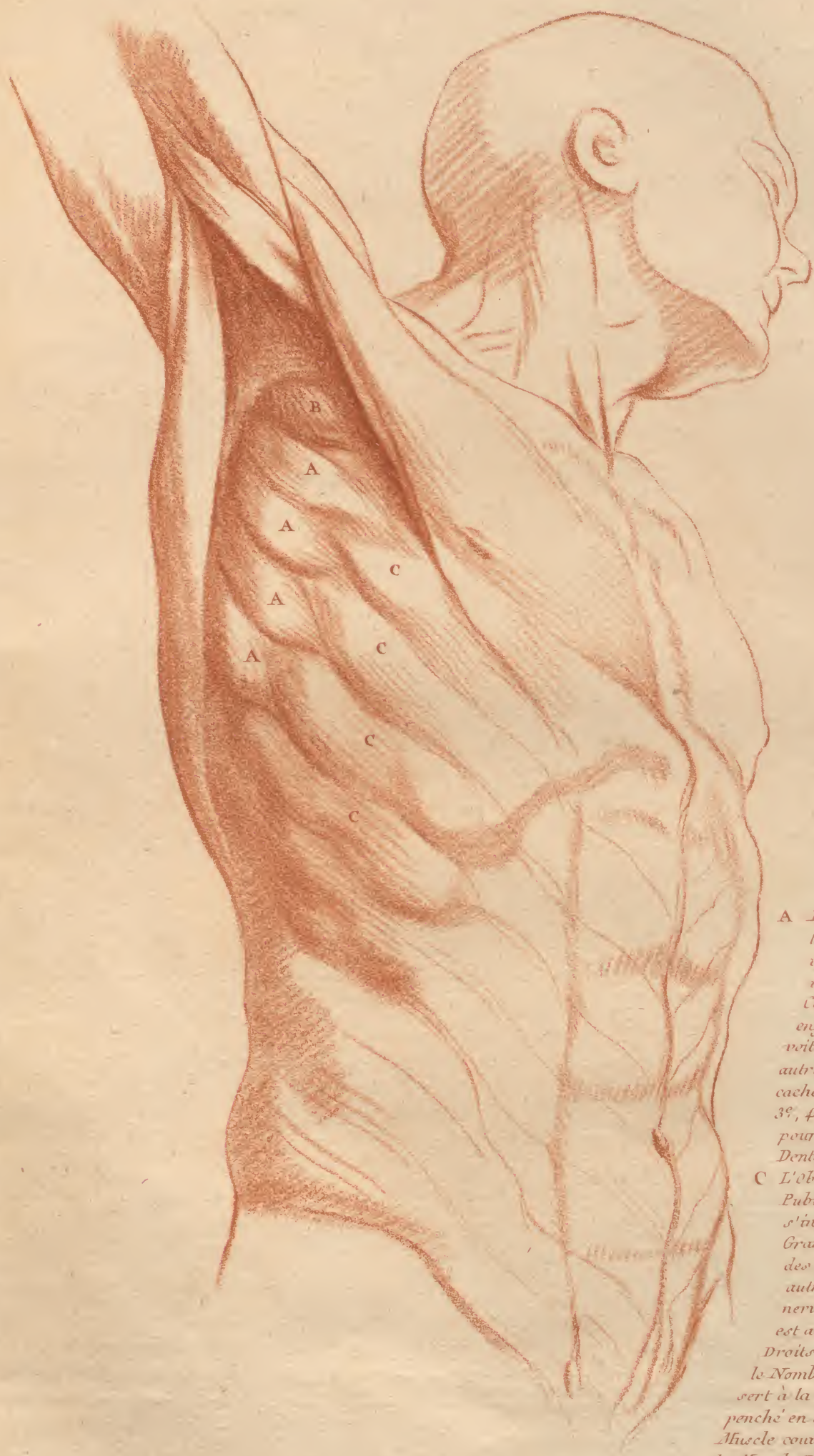
A Le Pectoral prend son origine de tout le sternum et de la 6^e, 7^e et quelquefois 8^e Coste, et va s'insérer à la partie supérieure et moyenne de l'Humérus, entre le Deltoïde et le Biceps. toute son origine est marquée o et son insertion *. Il y a un autre Muscle dessous, appelé Petit Pectoral, qui sert à amener l'Omoplate en avant; dans son action il fait paroître un surlapement à l'inférieur 6.

B Le Droit prend son origine de l'Os Pubis, et va s'insérer à côté du Cartilage Xiphoïde; il tire le corps en devant, et le soutient lorsqu'il est penché en arrière. Il est divisé en plusieurs insertions qui sont autant de bandes pour le fortifier à cause de sa longueur. Il est communément divisé en cinq. Ces interseptions ne sont pas à égale distance; il y en a trois au dessus du Nombril, celle du milieu est la plus grande; les Muscles obliques lui prêtent secours dans son action.



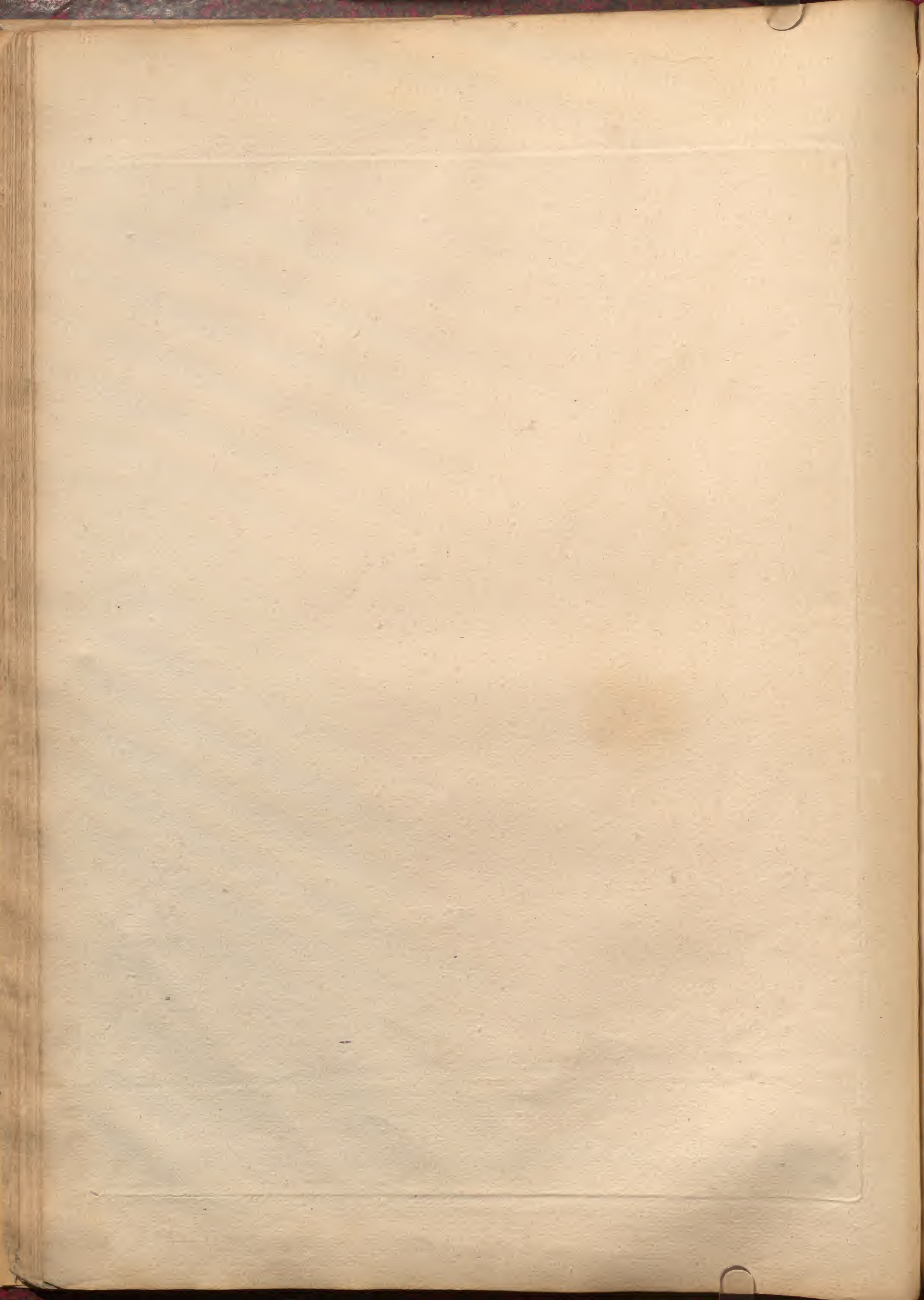






A Le Grand Dentele prend son origine de toute la partie intérieure de la base de l'Omoplate dont vous avez vu l'attache Planche 9^e et va transversalement s'insérer aux 8 premières Costes. Ce Muscle finit comme vous voyez par digitation en forme de doigts au nombre de huit dont on en voit que quatre, les autres étant cachés par un autre Dentele marqué B. et par le Pectoral qui les cache tous deux. Ce petit Dentele vient de la 2^e, 3^e, 4^e et 5^e Coste, et va s'insérer à l'Omoplate pour la tirer en avant avec le Petit Pectoral. Le 6^d Dentele sert à la respiration.

C L'Oblique Externe vient de l'Os des Iles et de l'Os Pubis de presque toute la Ligne Blanche, et va s'insérer à la 4^e, 5^e, 6^e et 7^e Costes du Torax avec le Grand Dentele par digitation, c'est-à-dire comme des Doigts qui s'entreserrent les uns dans les autres. La Ligne Blanche est une bande forte et nerveuse dont la couleur est blanche; cette Ligne est au milieu du corps et separe les deux Muscles Droits. Elle s'étend depuis le Sternum passant par le Nombril, jusqu'à l'Os Pubis. L'Oblique Externe sert à la respiration et à soutenir le corps lorsqu'il est penché en arrière, prêtant secours au Muscle Droit. Ce Muscle couvre tout le ventre, mais il est si mince par dessus le Muscle Droit qu'il ne l'empêche pas plus de paroître que s'il n'y avoit rien du tout.

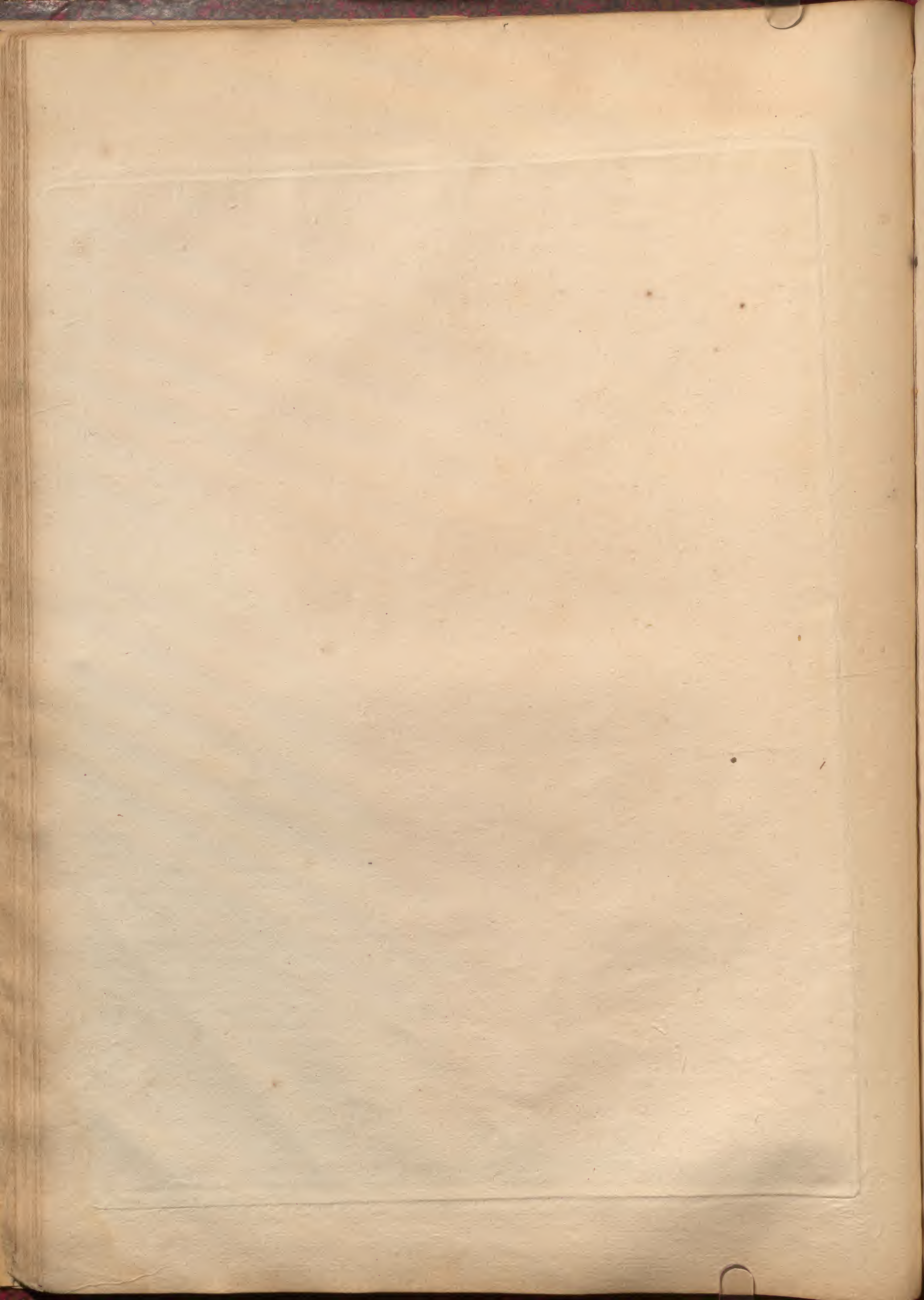


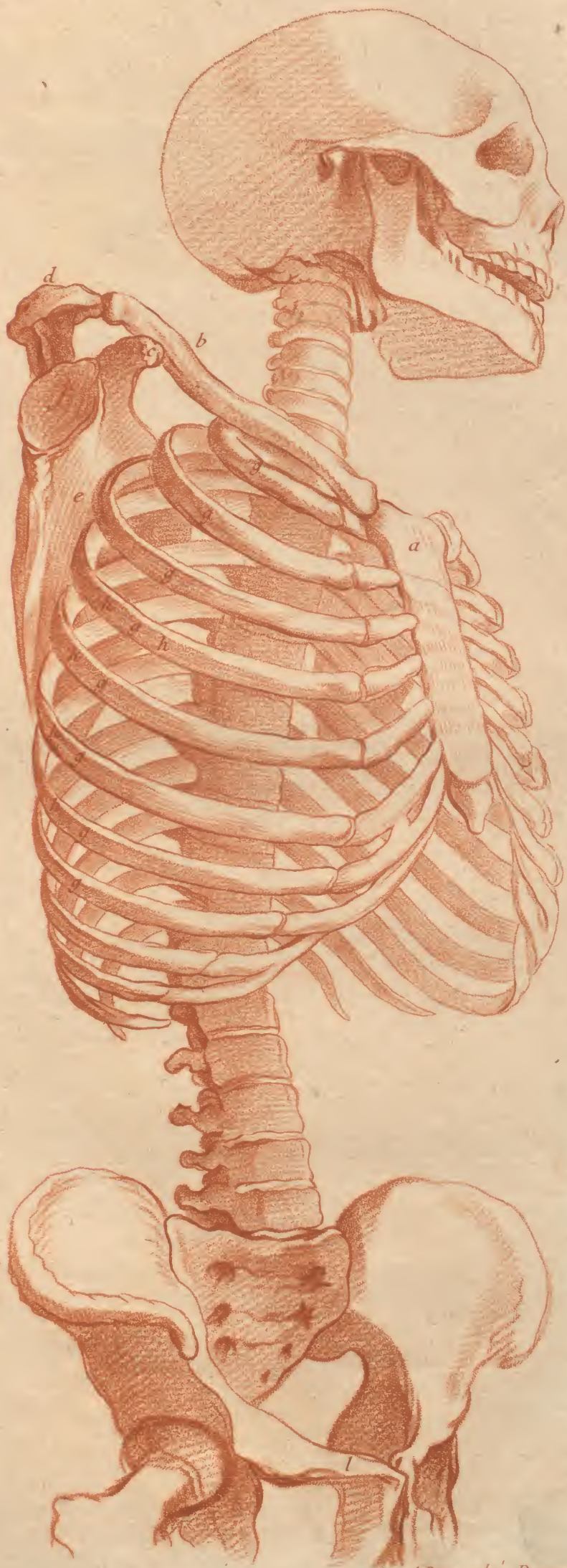


D L'oblique Interne qui est dessous l'oblique Externe, a son origine marquée a, d'entre les deux Livres de l'Os des Iles et des Vertebres des Lombes, et va s'insérer aux fausses Costes intérieurement, et de même que le precedent va aussi s'insérer à la Ligne Blanche. Voyez la marque o, les tendons ou Aponeuvroses de ces deux muscles s'unissent à l'endroit marqué b et ensuite se redivisent pour de là aller s'attacher à la Ligne Blanche, et laissent une espèce de gaine dans laquelle est contenu le Muscle Droit. Il y a dessous, le Muscle Transversale qui n'est point nécessaire, et dont les fibres sont dirigés comme vous voyez de E en F Ces Muscles servent à la respiration.

- 1 Portion du Petit Pectoral.
- l'Aisselle est composée de l'enchaînement des Muscles
- 2 Le Coracobrachial
- 3 Le Biceps
- 4 Le Long Extenseur du Coude
- 5 Le Grand Rond
- 6 Le Très Large

Les Muscles seront expliqués chacun en leur place

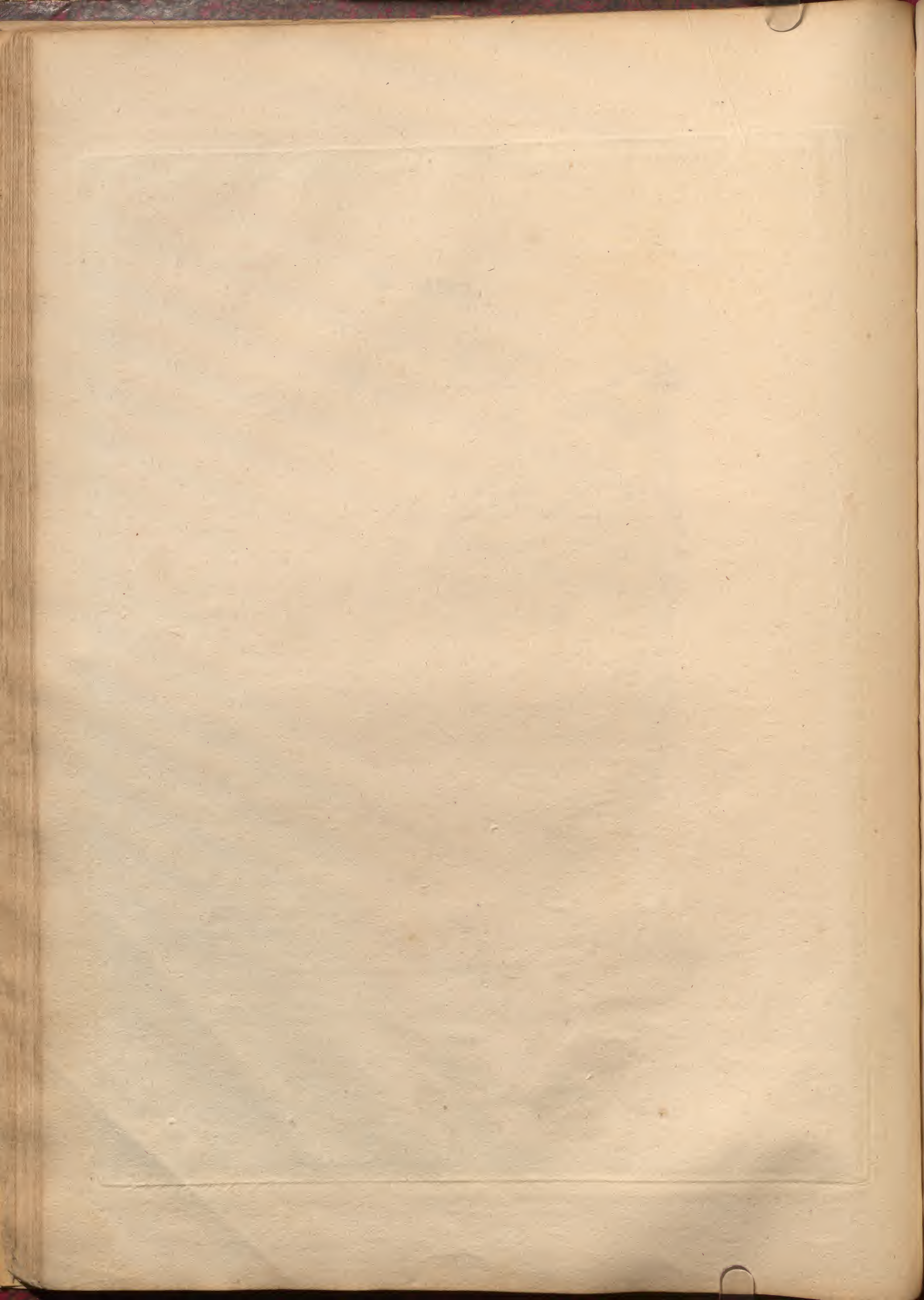




- a Le Sternum
- b La Clavicule
- c L'Apophise Coracoïde
- d L'Acromion
- e Partie Intérieure de la base de l'Omoplate
où s'attache le Grand Dentele'
- f La Cavité Glenoïde où roule la Tête de
l'Humérus
- g Les huit premières Costes où s'insere le
Grand Dentele'
- h Lieu où s'attache L'Oblique Externe
- i Levre de l'Os des Iles
- l Os Pubis

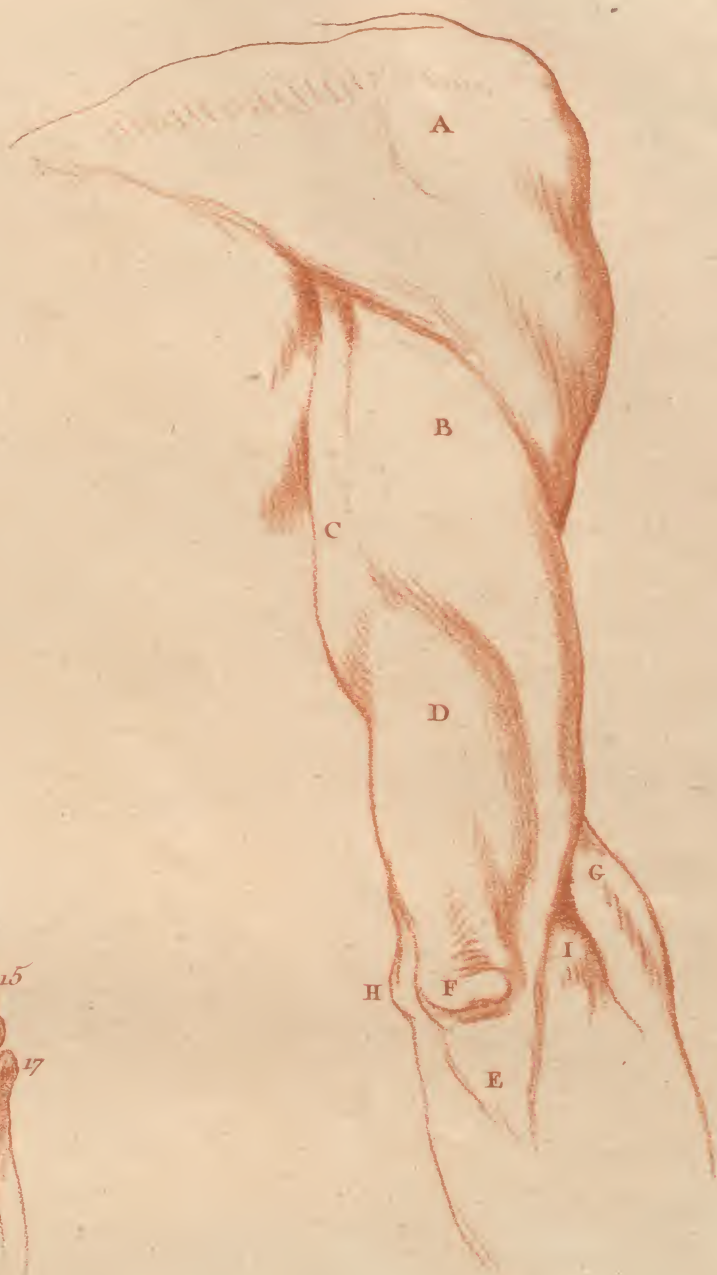
Nº 16

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Peloterie à la Cloche

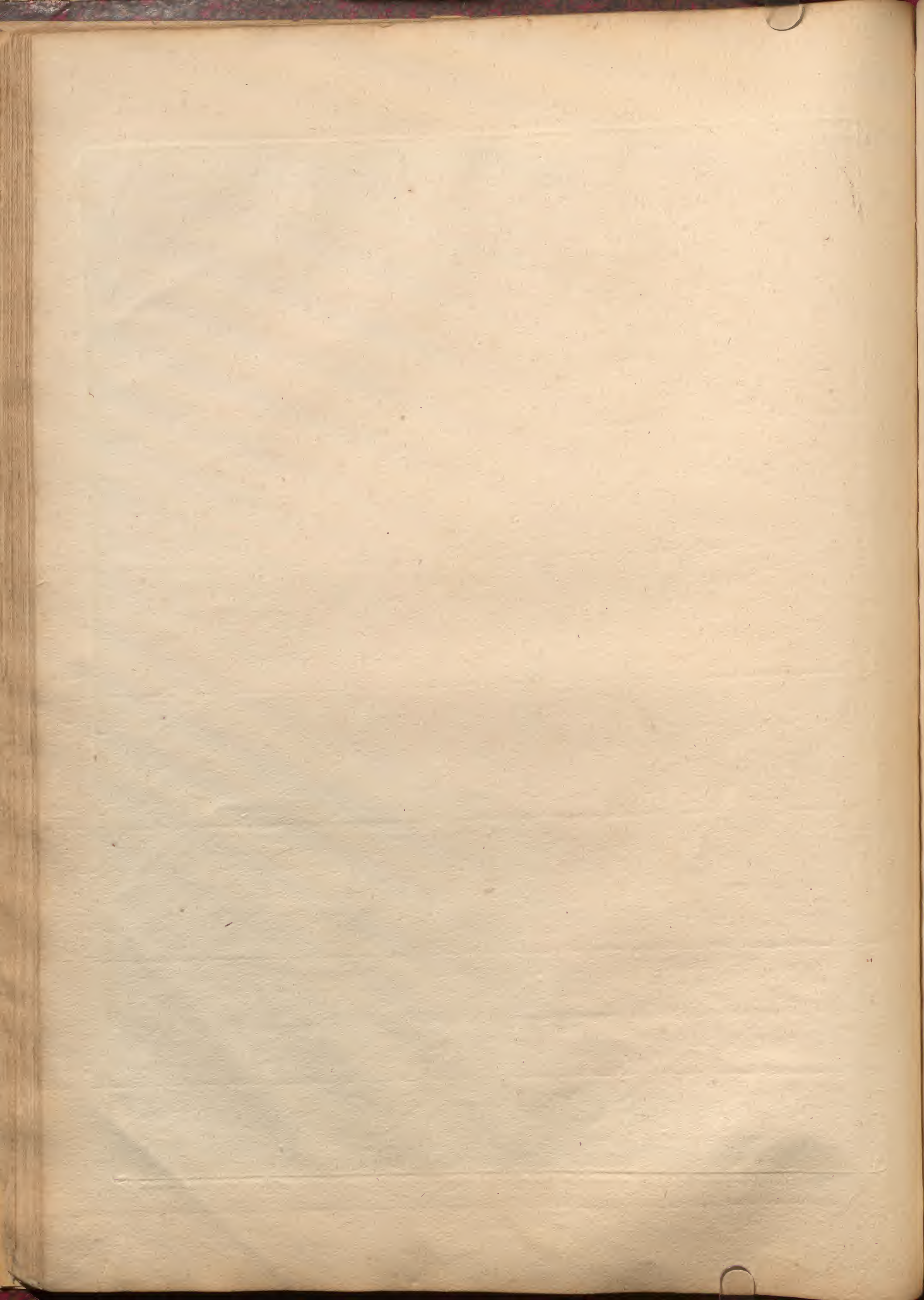


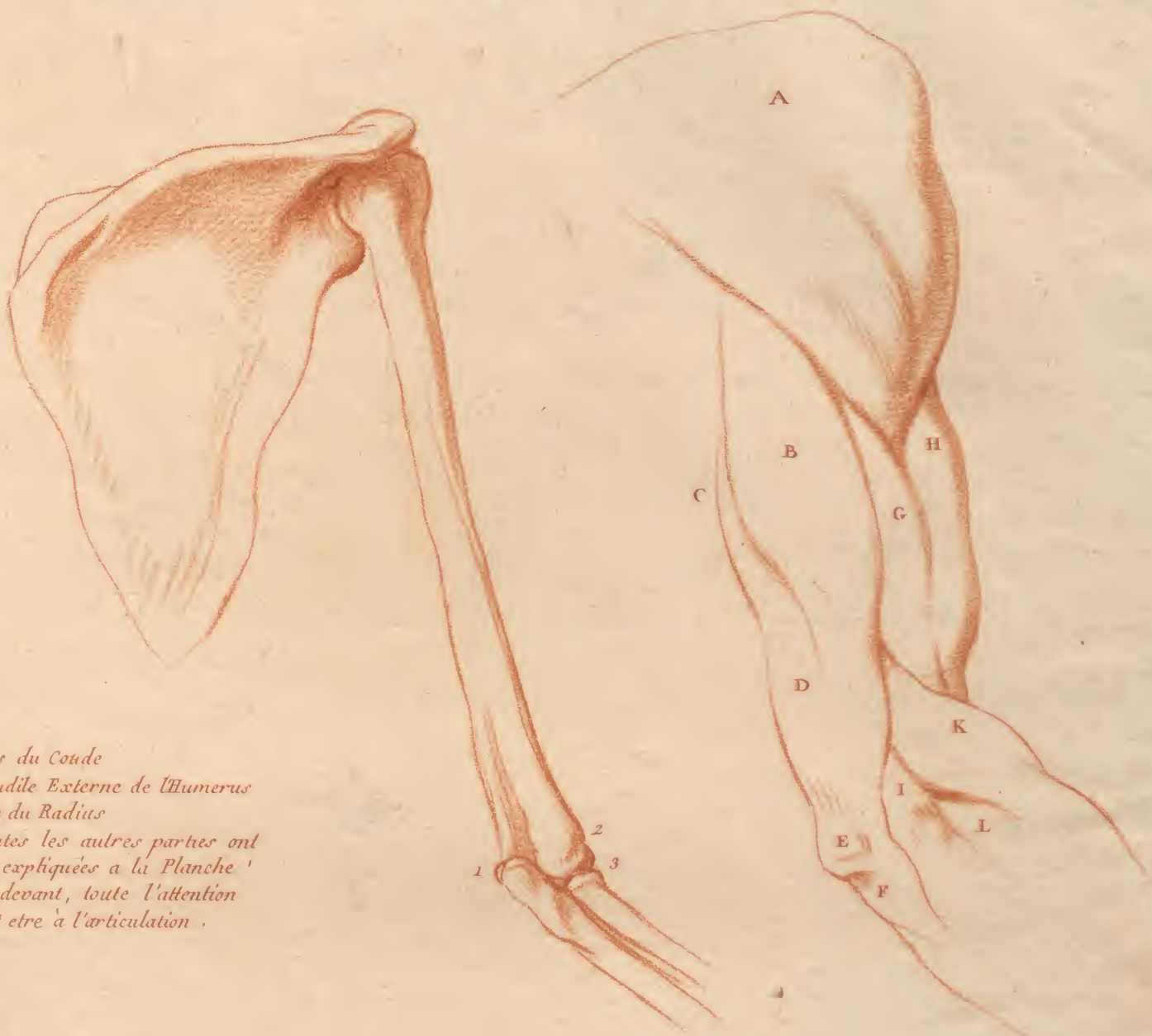


- 2 La Clavicule
- 3 L'Acromion
- 4 L'Epine de l'Omoplate
- 5 Lieu où s'attache le Deltoidé
- 6 La Fosse Sous-Epineuse de l'Omoplate
- 7 L'Angle inférieur
- 8 Coste inférieure
- 9 Coste supérieure
- 10 Le Col de l'Omoplate
- 11 La Grande Tuberosité de l'Humérus
- 12 La Tête de cet os
- 13 La partie moyenne de cet os
- 14 Coudile Interne
- 15 Coudile Externe
- x L'Os du Coude
- 16 Articulation de l'Os du Bras avec l'Os du Coude
- 17 La Tête du Radius



- A Le Deltoidé a son origine d'une grande partie de la Clavicule et de toute l'Epine de l'Omoplate, ce que vous voyez Planche 18. marqué O. de l'Apophyse Coracoïde, et va finir à la partie supérieure et postérieure de l'Os du Bras, entre le Biceps et le Brachial. Ce Muscle est composé de plusieurs Lobes qui se joignent toutes en un seul tendon: son office est de servir à élever le Bras. Pour bien connoître sa forme, voyez Pl. 18, 19. et 20.
- C Le Long Extenseur du Coude à son origine au Col de l'Omoplate, descend le long du Bras avec
- B Le Court Extenseur qui vient de la partie supérieure de l'Os du Bras qui s'unît avec le Long Extenseur: tous deux ne font qu'un même tendon fort large, et vont s'insérer au dessous du Coude à l'endroit marqué E. Ces deux Muscles n'ont qu'une insertion et sont fort charnus à leur principe
- D L'Anconeus est un Muscle qui est dessous les deux précédents, a son origine de la partie moyenne de l'Os du Bras, et va s'insérer à la partie supérieure du Cubitus; son action avec les deux précédents est d'étendre l'Avant-Bras. Pour bien savoir la forme des deux Extenseurs du Coude, voyez les Planches 18. et 20
- F L'Os du Coude qui n'est couvert que par la membrane des deux Extenseurs
- G Portion du Long Supinateur du Rayon
- H Coudile Interne de l'Os du Bras qui est toujours à découvert
- I Coudile Externe

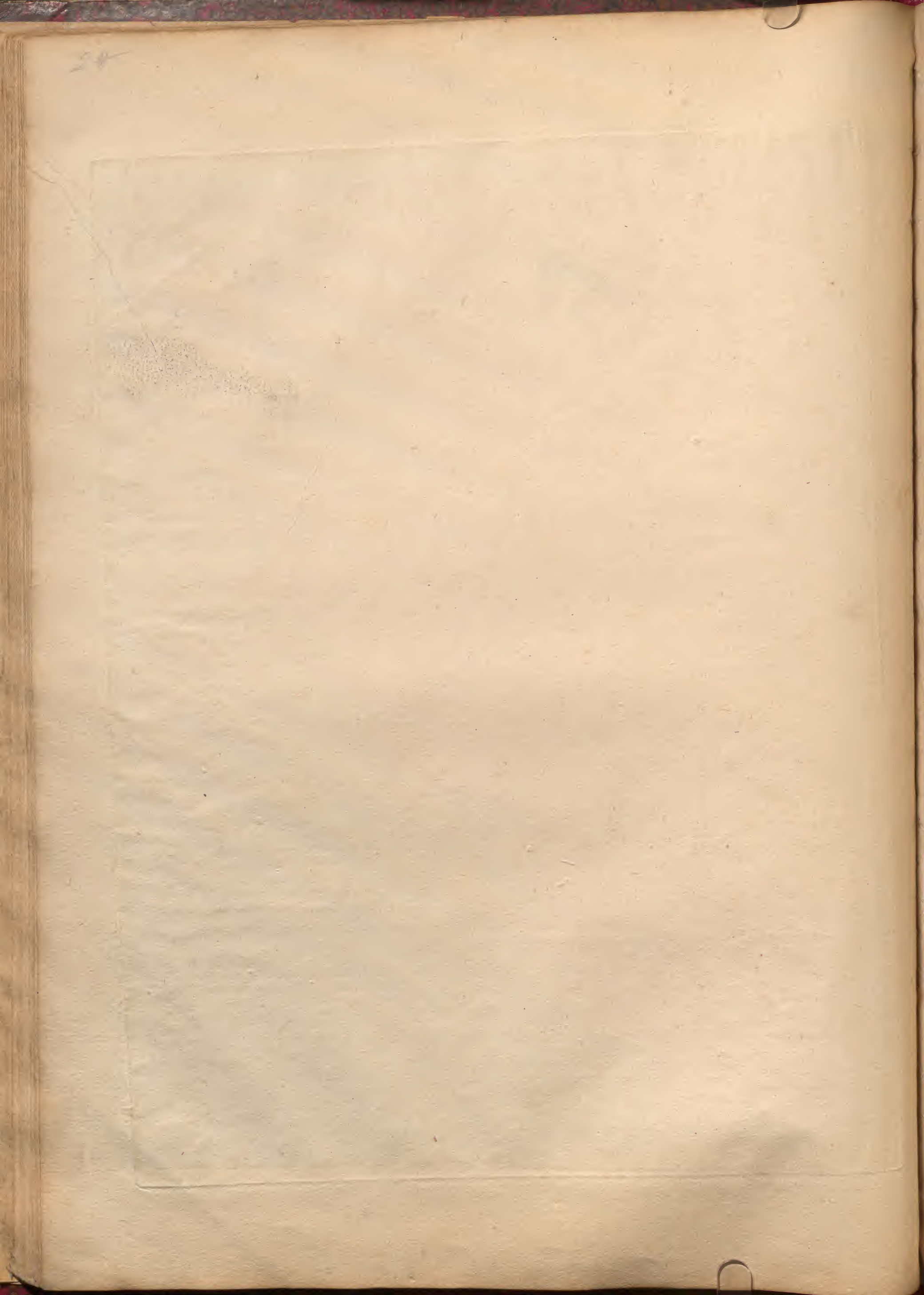




- 1 L'Os du Coude
- 2 Coudile Externe de l'Humérus
- 3 Tête du Radius

Toutes les autres parties ont
été expliquées à la Planche
ci-devant, toute l'attention
doit être à l'articulation.

- A Le Deltoïde
- B Court Extenseur du Coude
- C Portion de la Partie charnue du Long
Extenseur
- D Elevation que forme le Muscle Anconeus
- E L'Os du Coude
- F Insertion des Extenseurs
- G Portion du Brachial
- H Portion du Biceps
- I Coudile ou Tête Externe de l'Os du Bras
- K Portion du Long Supinateur du Rayon
- L Portion de l'Extenseur Supérieur du Carpe

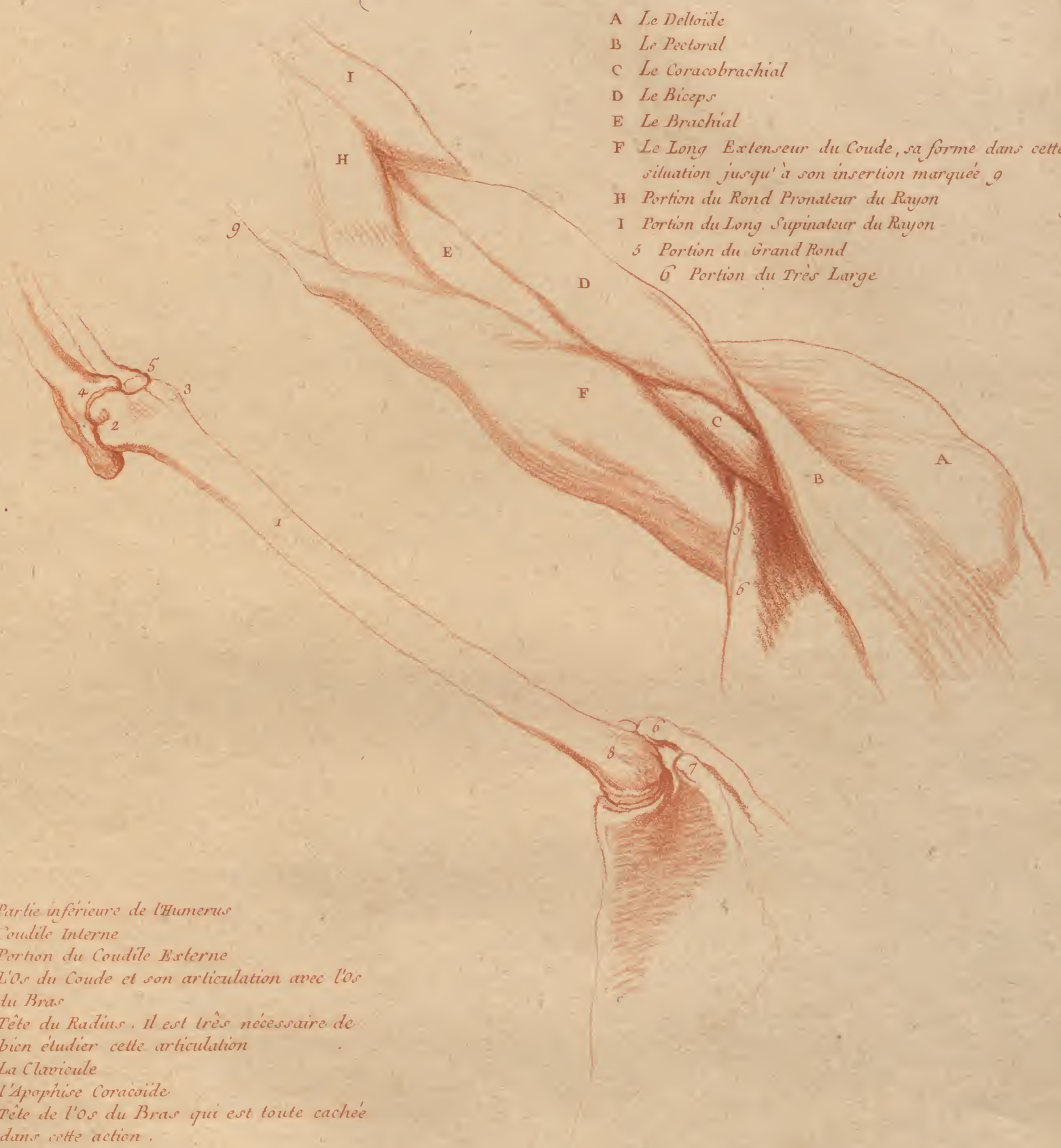




- A Le Deltioide expliqué Planche 17
 B Insertion du Pectoral
 C Portion du Coracobrachial
 D Portion du Long Extenseur du Coude
 E Le Biceps a deux origines dont l'une vient du bord supérieur de la cavité Glenoïde de l'Omoplate et se glisse dans l'articulation et dans la sinuosité de l'Humerus. L'autre tendon vient de l'Apophyse Coracoïde. Ces deux Tendons s'unissent pour former le ventre du Muscle qui se termine par un tendon à la Tubérosité du Radius ; son office est de fléchir l'Avant-Bras avec le Brachial qui est dessous.
 F Le Brachial prend son origine du milieu ou environ de l'Os du Bras, y étant fortement attaché, et va s'insérer par un large tendon par dessous le Biceps à la partie supérieure de l'Os du Coude ; il fléchit l'Avant-Bras avec le Biceps.
 G Portion du Long Supinateur du Rayon
 H Portion du Rond Pronateur du Rayon

- 1 La Clavicule
 2 L'Acromium
 3 L'Apophyse Coracoïde
 4 La Tête de l'Humerus
 5 La Grande Tubérosité de cet os
 6 Sinuosité de cet os. Il est très nécessaire de bien étudier cette articulation
 7 Partie moyenne de l'Humerus
 8 Partie inférieure de cet os
 9 Coudille Interne
 10 Coudille Externe
 11 Tubérosité du Radius, lieu où s'attache le Biceps
 12 Partie supérieure de l'Os du Coude où s'attache le Brachial

N^o 19





a Coudile Interne de l'os du Bras, sous lequel s'attachent tous les Muscles Fléchisseurs
 b Coudile Externe
 c Partie Supérieure du Radius
 d Partie inférieure du même os, qui est plus forte que sa partie supérieure
 e Partie supérieure du Cubitus, qui est plus forte que la
 f Partie inférieure

- 1 Le Long Supinateur du Rayon a son origine à la partie inférieure de l'os du Bras et se termine à la partie inférieure du Radius. Voyez pour la forme de ce Muscle les Planches 22, 23 et 24
- 2 Le Fléchisseur Supérieur du Carpe a son origine au Coudile Interne de l'Humérus, et se termine au premier des os du Metacarpe.
- 3 Le Long Palmaire a son origine au Coudile Interne de l'os du Bras et se termine au ligament Annulaire Interne où il s'épanouit et semble former l'Aponévrose Palmaire qui couvre la Paume de la main. Voyez Planche 26
- 4 Le Fléchisseur Inférieur du Carpe a son origine au Coudile Interne de l'os du Bras, et se termine à l'os du Carpe qui est hors du rang. Ces trois Muscles servent à fléchir le Poignet. Voyez la Pl. suivante. Il y a dessous ces Muscles qui servent à fléchir les Doigts, le Sublime et le Profond qui seront expliqués Pl. 26. Lorsqu'ils sont en action, on en aperçoit quelque chose proche l'articulation du Poignet, et dans les Intervalles que laissent les Muscles ci-dessus.
- 5 Extenseur Supérieur du Carpe
- 6 Le Rond Pronateur du Rayon
- 7 Le Brachial
- 8 Le Biceps

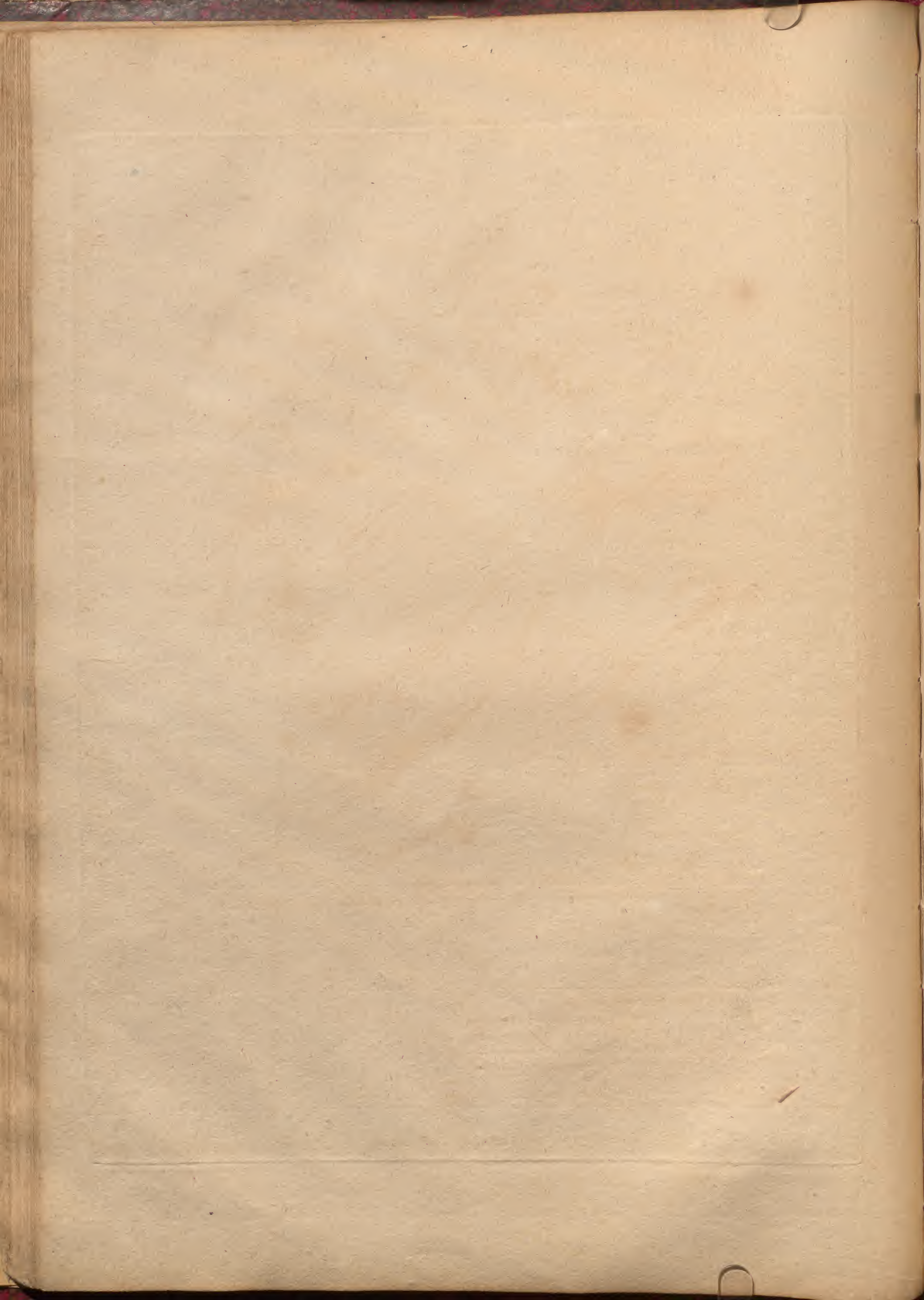




Fig. 1.

Vous voyez dans cette figure les Muscles décrits dans la Plaque ci-devant, bien à découvert et bien détaillés, et leurs insertions bien marquées

- a Le Flexisseur Supérieur du Carpe
- b Le Long Palmaire
- c Le Flexisseur inférieur du Carpe
- d L'os du Coude
- e Portion des Extenseurs du Pouce

f Le Long Supinateur du Rayon qui est, dans cette figure, dans son action.

L'Avant-Bras étant dans le mouvement de Supination, c'est à-dire la Paume de la main tournée vers le ciel

- g Le Rond Pronateur du Rayon
- h Le Coudille Interne sous lequel les Flexisseurs ont leur origine
- i L'os du Coude
- l Le Biceps
- l Le Brachial

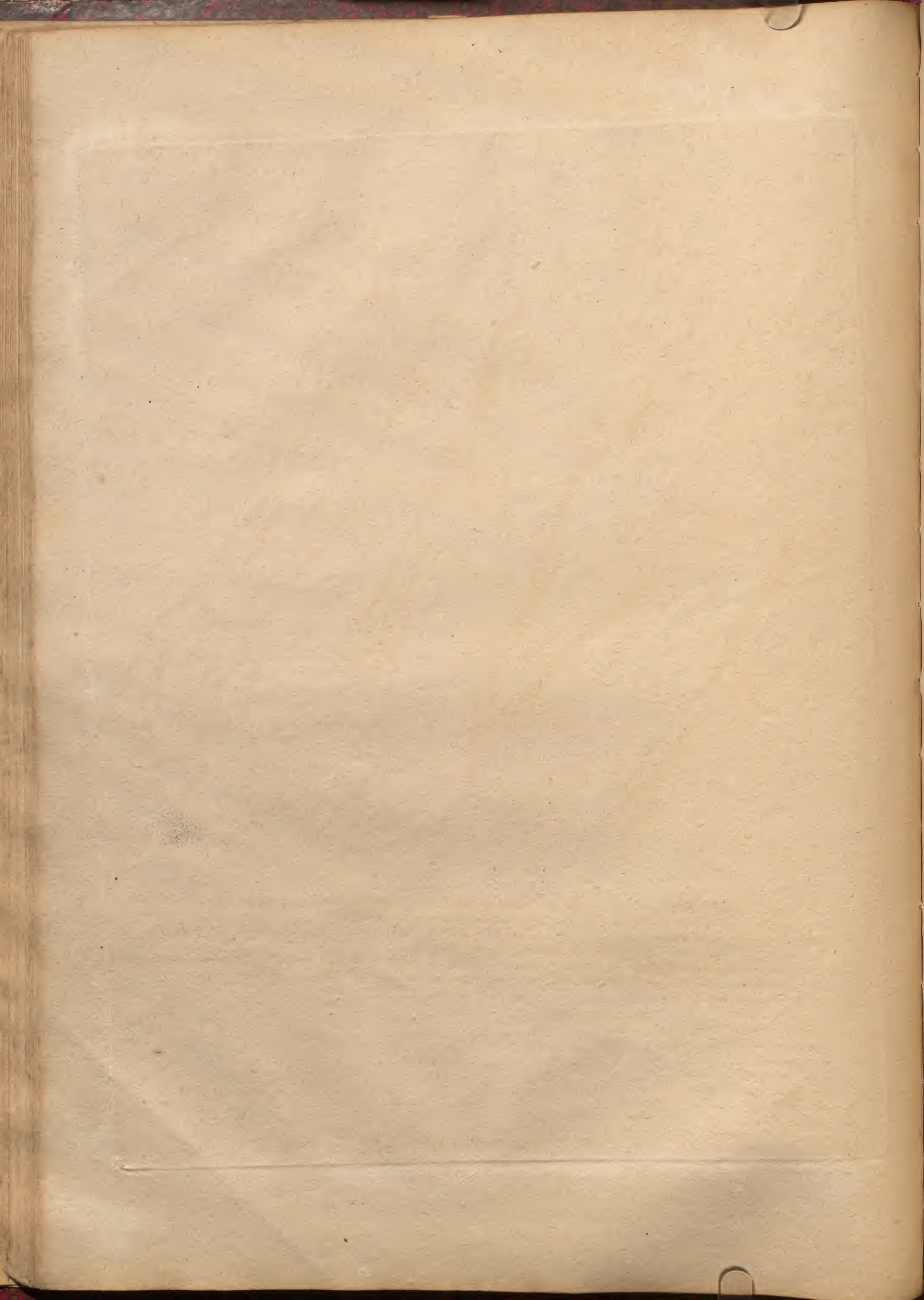
Fig. 3. 2 Articulation des os de l'Avant-Bras avec l'os du Bras

5 Articulation des os de l'Avant-Bras avec le Carpe

Fig. 2 L'Avant-Bras est, dans cette figure, dans l'action de Pronation.

A Le Rond Pronateur du Rayon a son origine au Coudille-Interne de l'os du Bras, et va se terminer au milieu du Radius. Son action est d'attirer la partie extérieure du Radius en dedans, ce qui fait le mouvement de Pronation.

Fig. 4. Vous voyez que dans cette figure les os de l'Avant-Bras se croisent quand ils sont dans le mouvement de Pronation; et qu'au contraire dans l'autre mouvement, fig. 3. les os se suivent.





- 1 L'Extenseur Supérieur du Carpe a son origine au Coudile Externe et va le long du Radius se terminer par deux tendons au premier et au deuxième des Os du Metacarpe. Voyez son insertion marquée o o
- 2 L'Extenseur inférieur du Carpe a son origine au Coudile Externe et au Cubitus, et se termine au dernier des Os du Metacarpe. Son insertion est marquée x. Ces deux Muscles servent à étendre le Poignet.
- 3 L'Extenseur des Doigts a son origine au Coudile Externe et à la Tête du Radius. Son corps charnu produit quatre tendons qui, après avoir passé sous le Ligament Annulaire Externe, vont se terminer aux troisièmes Phalanges des quatre Doigts.
- 4 Les Longs Extenseurs du Pouce.
- 6 Origine de ce Muscle
- a Extenseur du petit Doigt
- x Le Court Extenseur du Pouce
- 5 L'Os du Coude
- 7 Le Coudile Interne
- 8 Le Coudile Externe
- 9 Tête du Radius
- 10 Articulation du Poignet qu'il est bien nécessaire d'étudier
- 11 Les Os de l'Avant-Bras dans l'attitude de la 1^{re} figure
- 12 Les Os de l'Avant-Bras dans l'attitude de la 2^e figure, dans le mouvement de Pronation

A Paris chez Demarteau Graveur de Roi
rue de la Pellicrie à la Cloche



- Fig. 1.*
- a* Long Supinateur du Rayon
 - b* Extenseur Supérieur du Carpe
 - c* l'Extenseur des Doigts
 - d* l'Extenseur Inférieur du Carpe
 - e* Extenseur du petit Doigt
 - f* Extenseur du Pouce
 - g* Ligament Annulaire
 - h* Articulation de l'Os du Bras avec les Os de l'Avant-Bras
qu'il est très nécessaire de bien étudier ainsi que la forme
de la Tête de chaque Os dans l'action de la figure 1^{re}
 - i* Articulation des Os de l'Avant-Bras avec le Carpe qu'il est très nécessaire d'étudier
- Fig. 2.* fait voir la forme de l'Avant-Bras ployé dans l'action de Pronation
- l* l'Os du Coudé à découvert
 - m* Le Flexisseur Inférieur du Carpe qu'on voit marqué x l'insertion
 - n* Les Os de l'Avant-Bras dans l'action de la figure seconde



- a Le Radius
- b Le Cubitus
- c Les Os du Carpe
- d Les Os du Metacarpe
- e Les premières Phalanges
- f Les secondes Phalanges
- g Les Troisièmes Phalanges

Il est très nécessaire de bien étudier les os de la main, surtout de ce côté où toutes leurs articulations sont sensibles.



Muscles de la Main

- 1 Le Ligament Annulaire Externe
- 2 Long Extenseur du Pouce avec son insertion marquée x
- 3 Le Court Extenseur du Pouce dont l'insertion est au même endroit
- 4 Insertion de l'Extenseur Supérieur du Carpe
- 5 Extenseur du Doigt Indice appelle' Muscle Indicateur, a son origine à la face Externe du Cubitus, et son tendon se termine à la troisième Phalange de ce Doigt et sert à l'étendre
- 6 L'Extenseur des Doigts Expliqué Planche 23^e
- 7 L'Extenseur du Petit Doigt a son origine au Coudille Externe de l'Os du Bras sous les autres Muscles, et va se terminer à la 3^e Phalange de ce Doigt.
- 8 L'Extenseur Inférieur du Carpe
- 9 L'Os du Coude
- 10 L'Adducteur du Doigt Indice a son origine à la première Phalange du Pouce et au premier des os du Metacarpe, et se termine à la première Phalange du Doigt Indice
- 11 L'Abducteur du Petit Doigt nomme' Hypotenar, a son origine à l'Os Crochu, au Ligament Annulaire Interne, et se termine à la 1^{re} Phalange du Petit Doigt.

Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche N^o 25



- a Le Radius
 b Le Cubitus
 c Les Os du Carpe
 d Les Os du Metacarpe
 e Les premières Phalanges
 f Les secondes
 g Les troisièmes



Muscles de la Main

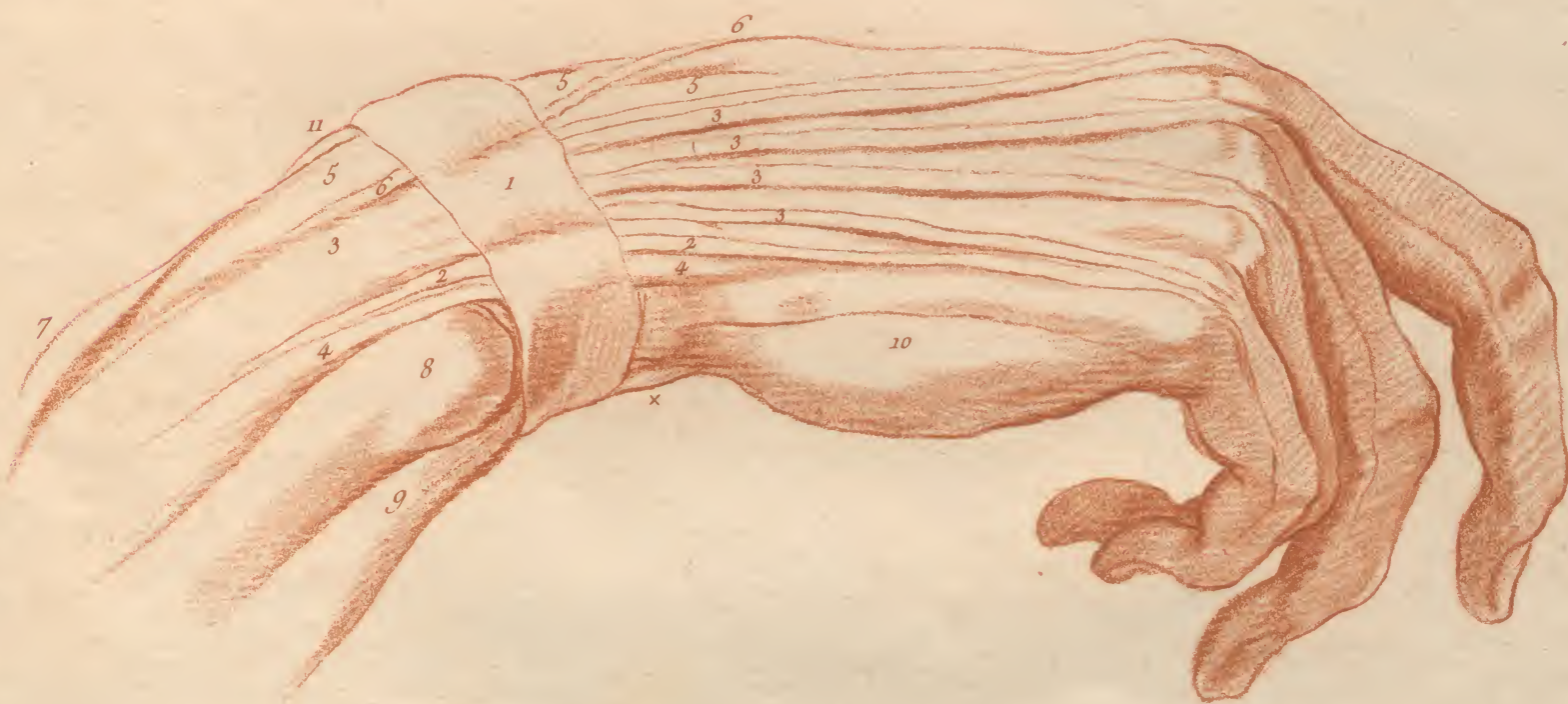
- 1 Le Ligament Annulaire Interne
- 2 Le Palmaire et son insertion
- 3 Le Flechisseur Supérieur du Carpe
- 4 Le Radius
- 5 Le Cubitus
- 6 Le Flechisseur Inférieur du Carpe
- 7 Le Flechisseur du Pouce a son origine à la face Interne du Cubitus et du Radius, et va se terminer à la dernière Phalange de ce doigt
- 8 Le Sublime a son origine au Condyle Interne de l'Os du Bras; son corps charnu forme quatre tendons qui passent sous le Ligament Annulaire Interne, et étant parvenu vers le commencement des Doigts, chacun de ces tendons est fendu pour laisser passer les tendons du Muscle Profond, et ils vont se terminer aux secondes Phalanges.
- 9 Le Profond a son origine au Cubitus et au Ligament Inter-Osseux: il se partage en quatre tendons qui vont se terminer aux troisièmes Phalanges des quatre derniers Doigts. Ces deux Muscles servent à fléchir les Doigts: ce sont eux qui paroissent entre les Flechisseurs du Carpe et le Palmaire
- 10 Les Muscles Lumbricaux ou Vermiculaires
- 11 Le Thenar a son origine au Ligament Annulaire Interne et à un des Os du Carpe, et s'insère à la première Phalange du Pouce, il sert à approcher le Pouce du premier Doigt
- 12 Le Muscle Hypothenar. A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelletterie à la Cloche



- A Le Ligament Annulaire Externe
 B Les Longs Extenseurs du Pouce ont leurs origines au Cubitus, au Ligament Inter-Osseux, se partagent en deux tendons, dont l'un se termine à la première Phalange, et l'autre à la dernière de ce Doigt. Il sert à l'étendre avec
 C Le Court qui a son origine à la Partie inférieure du Cubitus et du Radius, et son tendon se termine à la troisième Phalange du Pouce.
 D L'Extenseur Supérieur du Carpe
 E L'Extenseur des Doigts
 F L'Extenseur du Doigt Indice
 G L'Extenseur du Petit Doigt
 H L'Extenseur Inférieur du Carpe
 I Le Cubitus
 L L'Adducteur du Doigt Indice
 M Insertion du Thenar

N^o 27

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pellerie a la cloche



- 1 Ligament Annulaire
- 2 Extenseur du Petit Doigt
- 3 Extenseur des Doigts
- 4 Extenseur Inférieur du Carpe
- 5 Extenseur Supérieur du Carpe
- 6 Court Extenseur du Pouce
- 7 Longs Extenseurs du Pouce
- 8 L'Os Cubitus
- 9 Flechisseur Inférieur du Carpe
et son insertion x
- 10 L'Hypothenar
- 11 Portion du Radius

N° 28

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelletterie à la Cloche



- a Le Ligament Annulaire
- b Le premier des Longs Extenseurs du Pouce, et son insertion
- c Le second desdits Extenseurs et son insertion
- d Le Court Extenseur du Pouce et son insertion
- e Extenseur Supérieur du Carpe
- f L'Adducteur du Doigt Indice
- g Le Thenar
- h Le Flechisseur Supérieur du Carpe
- i Le Palmaire
- l Le Flechisseur Inférieur du Carpe
- m Le Muscle Indicateur dans son action

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi, rue de la Peloterie a la Cloche.

- a* L'Os de la Cuisse appelle' Femur
b La Tête de cet Os
c Le Grand Trochanter
d Articulation de cet Os avec le Tibia
 qu'il est très nécessaire d'étudier
e La Rotule
f La Tête du Tibia
g La Tête du Peronée

- Voyez pour tous les Muscles de la Cuisse, les N^{os} 30, 31, 32 et 33. Les mêmes N^{os} servent pour les quatre Planches.
- 1 Portion du Proas
 - 2 Portion du Pectineus. Ces Muscles servent à fléchir la Cuisse
 - 3 Le Triceps Supérieur a son origine à l'Os Pubis, et se termine à la partie moyenne du Femur, et sert à porter la Cuisse en dedans avec
 - 4 Le Triceps Moyen qui a son origine à la branche inférieure de l'Os Pubis, et se termine à la partie moyenne du Femur au dessous du précédent. Il y a un autre Triceps qui fait le même office de ceux-ci, qui sera expliqué à la Planche 33.
 - 0 Le Grand Trochanter qui n'est couvert que par l'Aponeuvrose du Membraneux.
 - 9 Le Membraneux commence par un Principe Aponeuvrotique, à l'Épine supérieure de l'Os des Iles: son corps charnu produit une large Aponeuvrose qui couvre presque tous les Muscles qui sont couchés sur le côté de la Cuisse, et ensuite va se terminer au Peronée avec le Vaste Externe. Son Aponeuvrose forme en descendant, la ligne a.a. sur le Vaste Externe; il sert à étendre la Jambe.
 - 12 Le Droit a son origine à l'Épine antérieure et inférieure de l'Os des Iles, et descend le long de la partie antérieure de la Cuisse, et se termine à la Rotule; il sert à étendre la Jambe
 - 20 La Rotule
 - 14 Portion du Vaste Interne

N^o 30

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi, rue de la Pelletterie à la Cloche

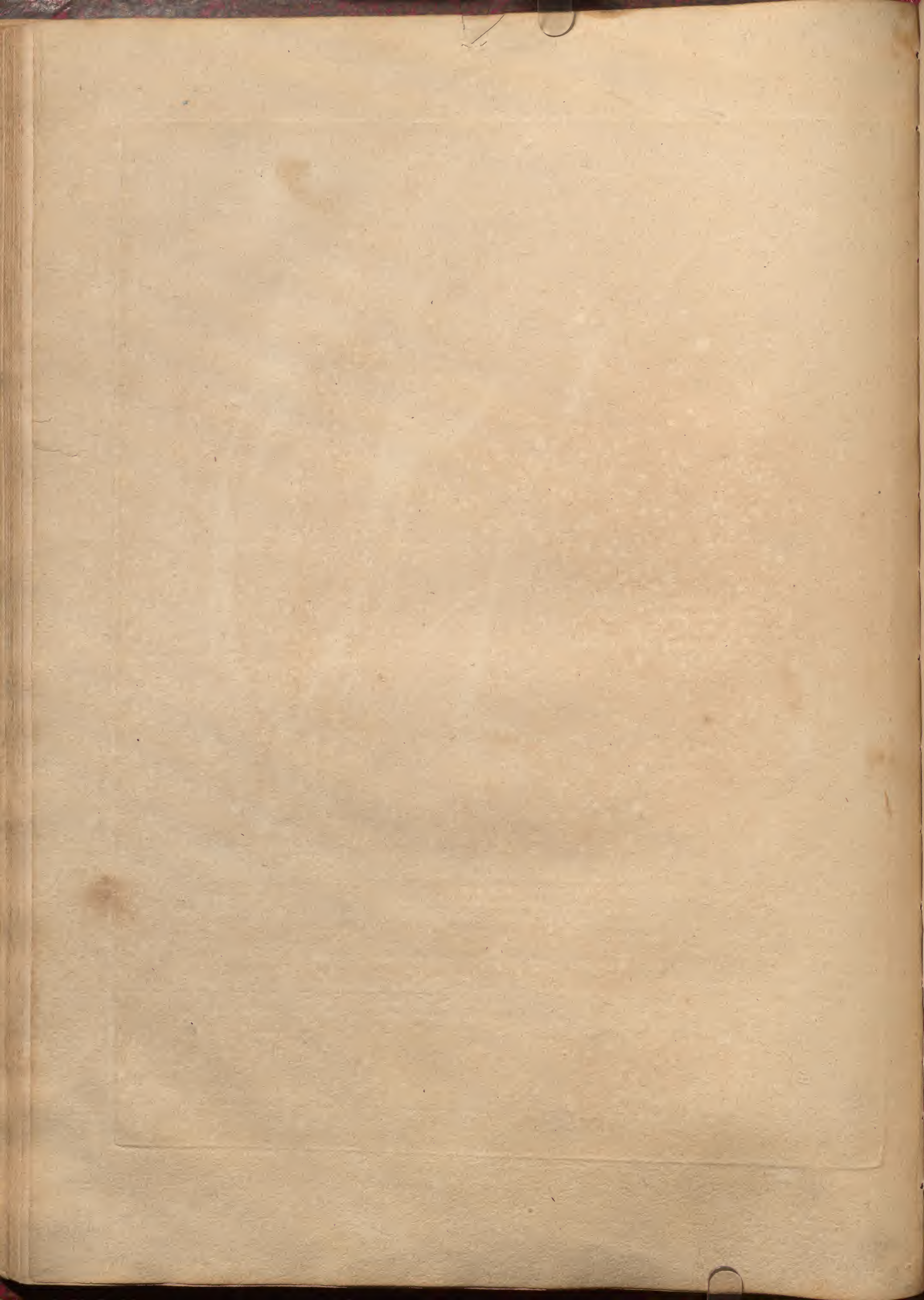


- a L'Os de la Cuisse vu par dehors
- b Le Grand Trochanter
- c La Tête de cet Os
- d Lieu où s'attache le Vaste Externe
- e Tête du Péronnée

- 10 Le Vaste Externe a son origine au Grand Trochanter et à la Ligne Osseuse du Femur, il se termine à la partie externe du Femur, proche la Rotule, et à la partie supérieure, et externe du Tibia; ses insertions sont marquées x.x. Il est couvert en partie par la Membrane du Membraneux, marquée a.a.
- 11 Le Biceps a son origine par deux Têtes dont l'une vient de la Tubérosité de l'ischion, et l'autre de la partie moyenne du Femur. Ses deux portions se tiennent, et leurs deux tendons vont se terminer au Péronnée. Il sert à fléchir la Jambe. Vous le voyez plus amplement dans la Pl. 32
- 12 Portion du Droit
- 13 Le Pyramidal a son origine à la partie interne de l'Os Sacrum, et va se terminer derrière le Grand Trochanter. Il sert à porter la Cuisse en dehors.
- 14 Cette forme est occasionnée par plusieurs Muscles qui sont particulièrement les Jumeaux dont l'un vient de l'Épine de l'ischion, et l'autre de sa Tubérosité. Ces deux Muscles s'unissent par une Aponeurose qui renferme, en forme de gaine, le tendon de l'Obturateur Interne, et ils vont se terminer au Grand Trochanter. Ils font le même office que le précédent. Il y a encore dessous, le Quarré.
- 15 Le Grand Trochanter
- 16 Le Grand Fessier
- 17 Le Moyen Fessier
- 18 Le Petit Fessier qui est sous le Grand.
- 19 La Rotule
- 20 Commencement des Jumeaux Externes

N^o 31

A Paris chez Demartou Graveur de l'Académie de la Peltérie à la Croix.

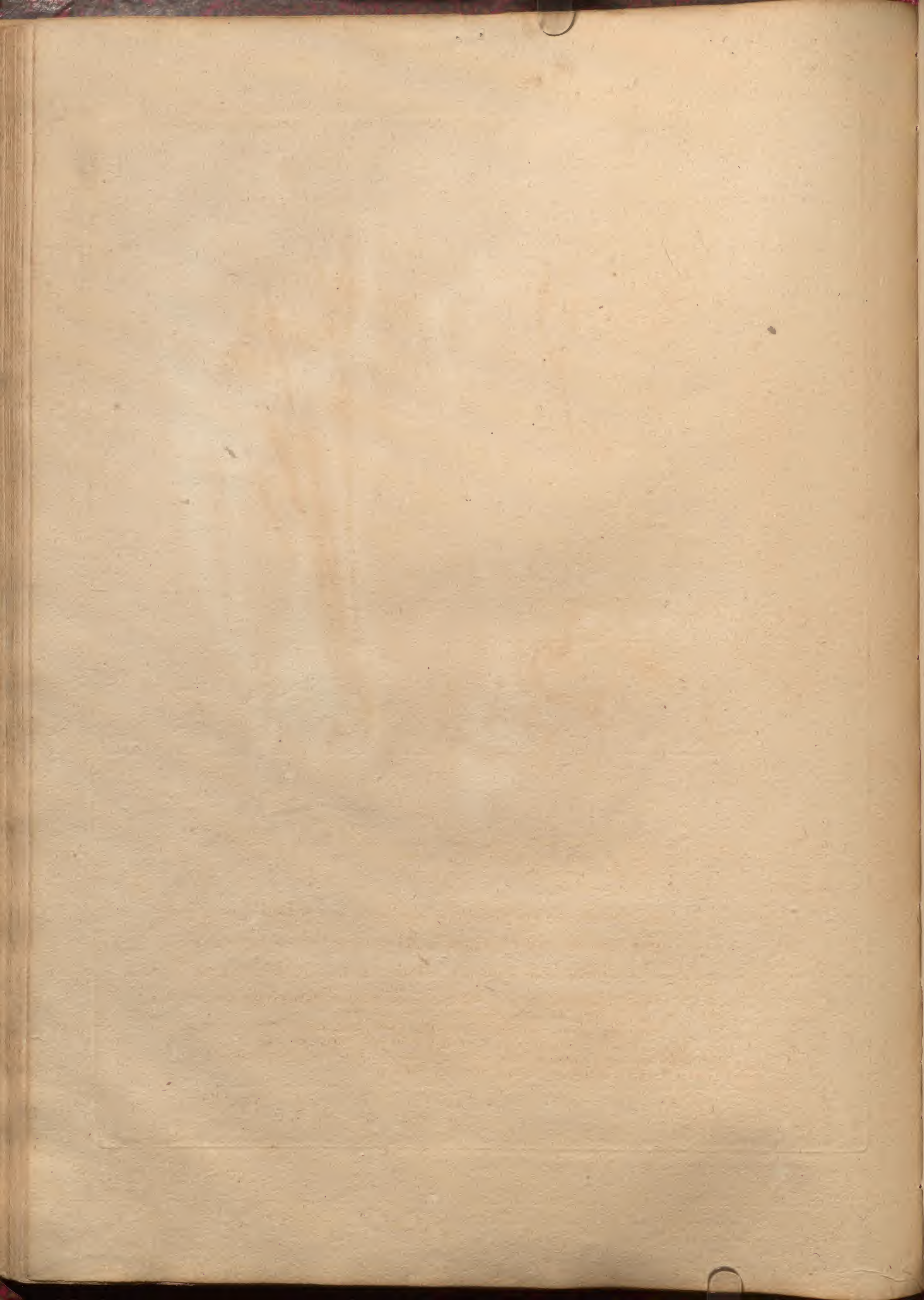


- a* L'Os de la Cuisse vu par derrière
b Le Grand Trochanter
c Le Petit Trochanter
d L'Articulation du Femur au Tibia
e Tête du Peronée



- 6* Le Grand Trochanter
6 Le Grand Fessier a son origine à la Lèvre Externe de l'Os des Iles, à l'Os Sacrum et par un tendon aponeurotique, et va se terminer à la partie postérieure du Femur, à six travers de Doigt au dessous du Grand Trochanter
7 Le Moyen Fessier a son origine au dessous de la Lèvre Externe de l'Os des Iles, et va se terminer au Grand Trochanter
8 Le Petit Fessier qui est dessous, a son origine à la partie moyenne et externe de l'Os des Iles, et va se terminer au Grand Trochanter. Ces trois Muscles servent à porter la Cuisse en arrière.
16 Le Biceps expliqué à la Planche ci-devant
21 Les deux Jumeaux
5 Le Triceps inférieur
16 Le Demi-Nerveux
17 Le Demi-Membraneux
20 Le Grêle

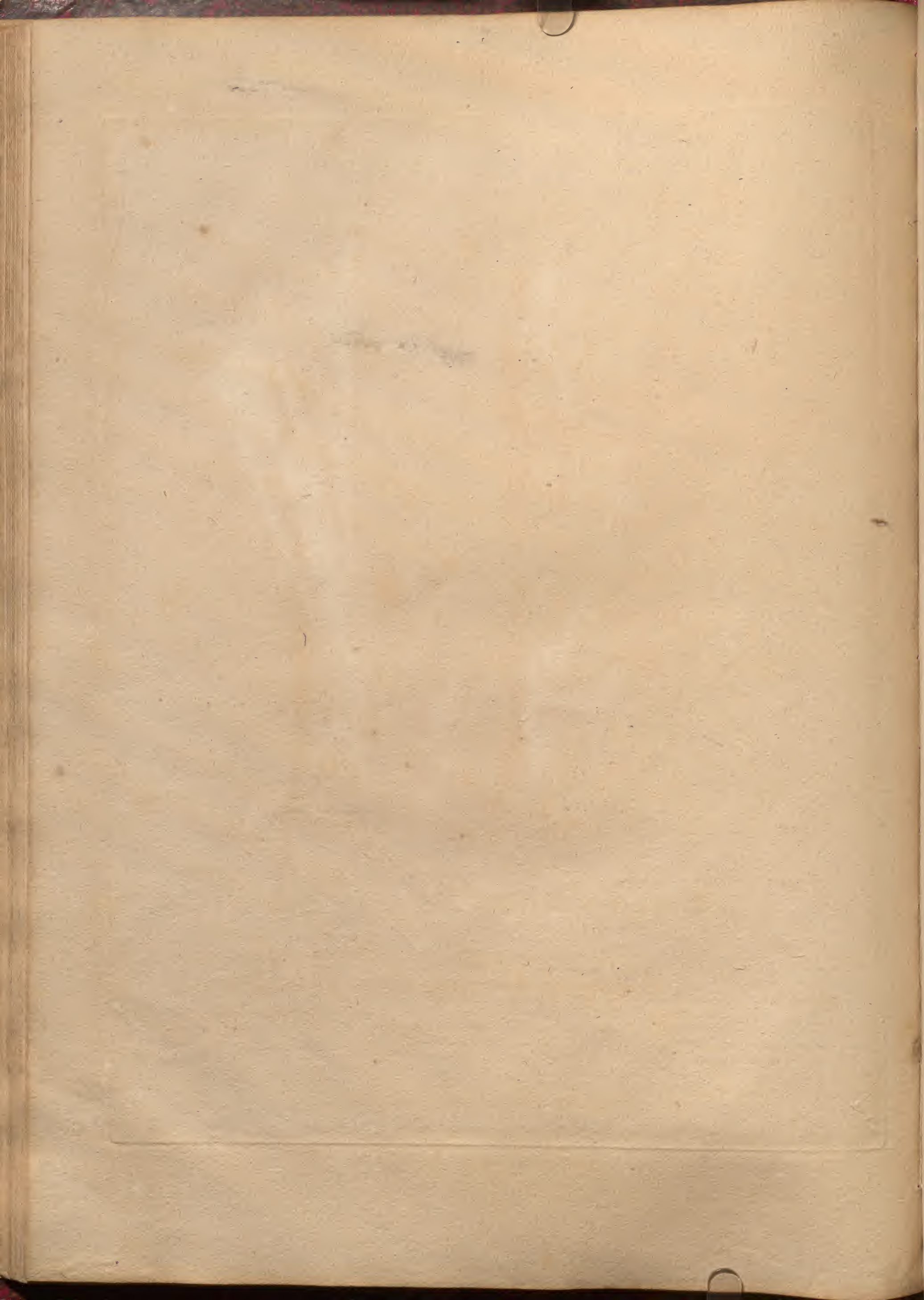
N^o 32



- a La Femur vu par dedans
 b Le Petit Trochanter
 c Le Grand Trochanter
 d La Tête de cet Os
 e Coudille Interne
 f La Rotule
 g Tête du Tibia



- 1 Le Psoas a son origine à la dernière Vertèbre du Dos et aux quatre supérieures des Lombes, il descend sur l'Os des Iles où il se confond avec l'Iliaque qui couvre toute la face interne de l'Ilium. Ils forment de concert un tendon commun qui va se terminer au Petit Trochanter avec
 2 Le Pectineus qui a son origine à la branche supérieure de l'Os Pubis, et se termine au Petit Trochanter. Ils servent à fléchir la Cuisse
 5 Le Triceps Inferieur a son origine à l'Ischium, et se termine tout le long de la Ligne Osseuse du Femur, jusqu'au Coudille Interne de cet Os. Il sert à porter la Cuisse en dedans avec les deux autres Triceps expliqués Planché 30
 18 Le Sartorius a son origine à l'Épine antérieure et supérieure de l'Os des Iles, et va se terminer à la partie supérieure interne du Tibia. Il sert à fléchir la Jambe
 10 Le Demi-Nerveux a son origine à la Tubérosité de l'Ischium, et par un tendon Grêle va se terminer à la partie supérieure interne du Tibia
 17 Le Demi-Membraneux a son origine à la Tubérosité de l'Ischium. Son corps charnu produit un tendon assez fort et court qui va se terminer dessous le précédent à la partie supérieure et interne du Tibia
 19 Le Grêle a son origine à l'Os Pubis, et se termine à la Tubérosité du Tibia. Ces Muscles servent à fléchir la Jambe
 14 Le Vaste Interne a son origine au Petit Trochanter, et le long de la Ligne Osseuse du Femur. Son corps charnu se termine au dessous de la Rotule au Coudille Interne du Femur, et son Aponévrose, après avoir couvert la Rotule, se termine au Tibia. Il sert à étendre la Jambe avec le Droit et le Vaste Interne
 12 Portion du Droit
 20 La Rotule
 21 Portion du Jumeau Interne

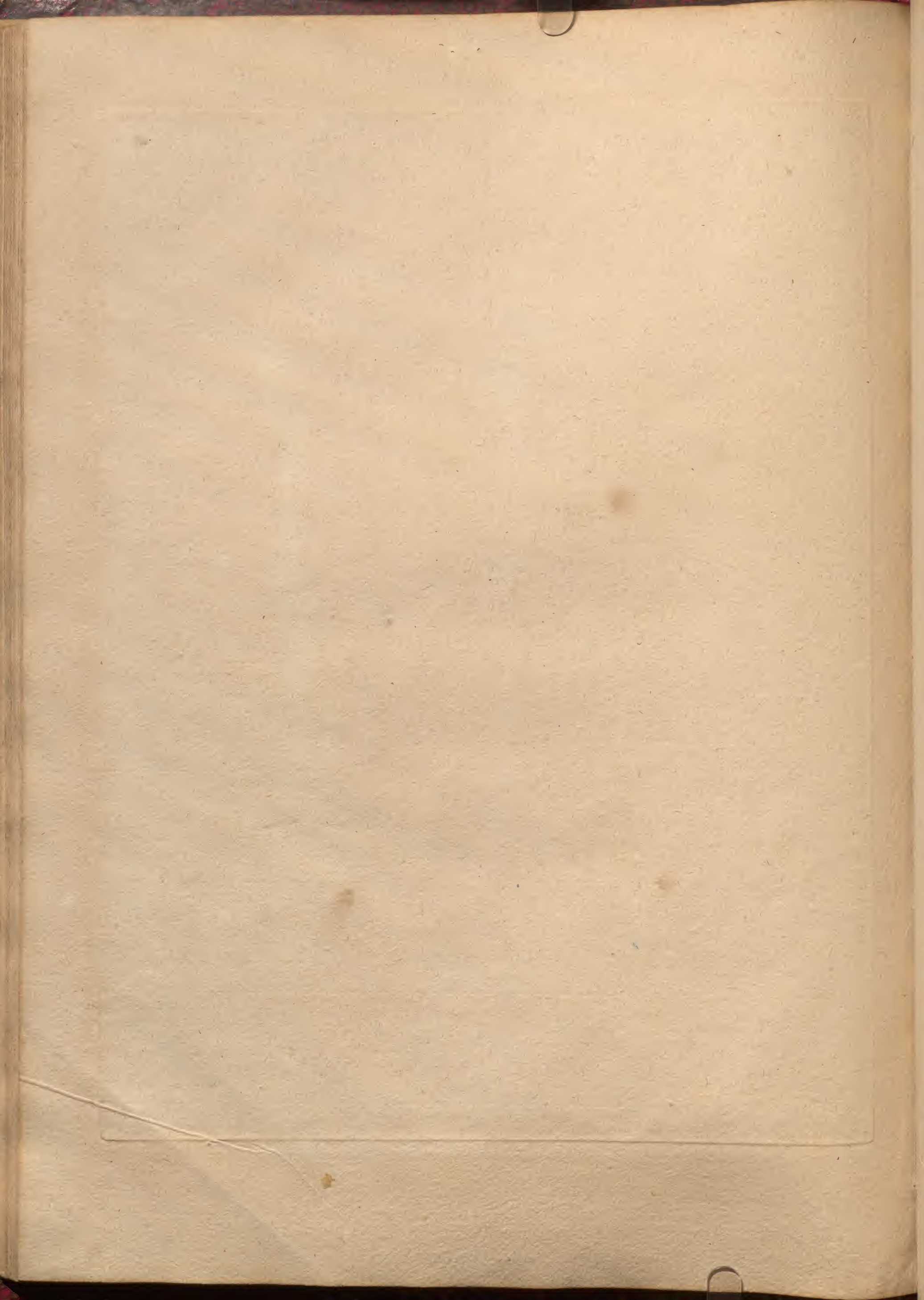




- c L'Articulation de l'Os de la Cuisse, de la Rotule et de l'Os de la Jambe
- d Le Peronée
- e L'Articulation des Os de la Jambe avec les Os du Tarse
- f Le Tibia

Les mêmes N^{os} servent pour les quatre Planches.
Pour bien sçavoir, il faut voir les Muscles dans les planch. qui suivent, dans une autre différente.

- 11 La Rotule
- 3 Le Muscle Antérieur a son origine à la partie supérieure du Tibia, il descend le long de la Jambe, après avoir passé sous le Ligament Annulaire, et va se terminer au Grand Os Cuneiforme. Voyez son insertion Planche 37. Il sert à tendre le Pied
- 7 Le Long Extenseur des Doigts a son origine au Peronée et au Ligament Inter-Osseux, il se partage en quatre tendons, qui après avoir passé sous le Ligament Annulaire, va se terminer à la 3^e Phalange des quatre derniers Doigts. Il sert à flexer les Doigts
- 10 L'Extenseur du Pouce a son origine au Peronée antérieurement, et au Ligament Inter-Osseux, passe sous le Ligament Annulaire et va se terminer à la seconde Phalange de ce Doigt: il sert à tendre le Pouce
- a La Rotule Postérieure
- b La Rotule Intérieure

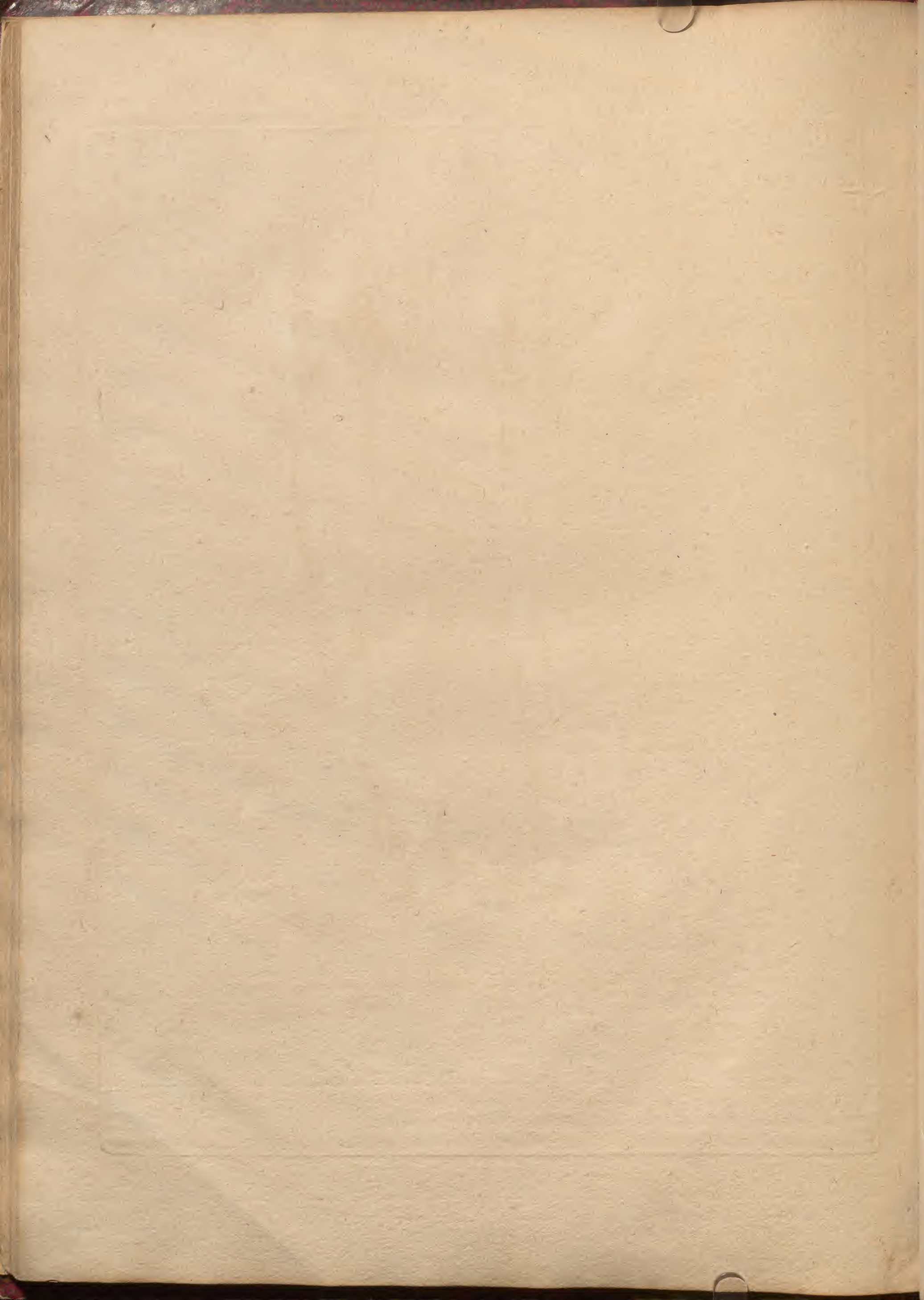




b La Rotule et son articulation vue
par sa face externe
c Le Tibia
d Le Peronée
f L'articulation des os de la jambe
avec le Tarse

- 1 Le Long Peronier a son origine à la partie supérieure du Peronée. Son tendon, après avoir passé derrière la Maléole Externe, se glisse sous la plante du Pied, et va se Terminer au Grand Os Cuneiforme.
- 2 Le Court Peronier a son origine au Peronée, et va se terminer en passant comme le précédent derrière la Maléole, à la partie postérieure et supérieure du cinquième os du Metatarse: ils servent tous deux à étendre le Pied.
- 3 Le Petit Peronier a son origine à la partie inférieure du Peronée, il se confond avec l'Extenseur Supérieur des Digits, et son tendon va se terminer au quatrième Os du Metatarse: il sert à fléchir le Pied.
- 4 Maléole Externe.

A Paris chez Dominique Gruveur du Roy rue de la Poitrie à la Cloche

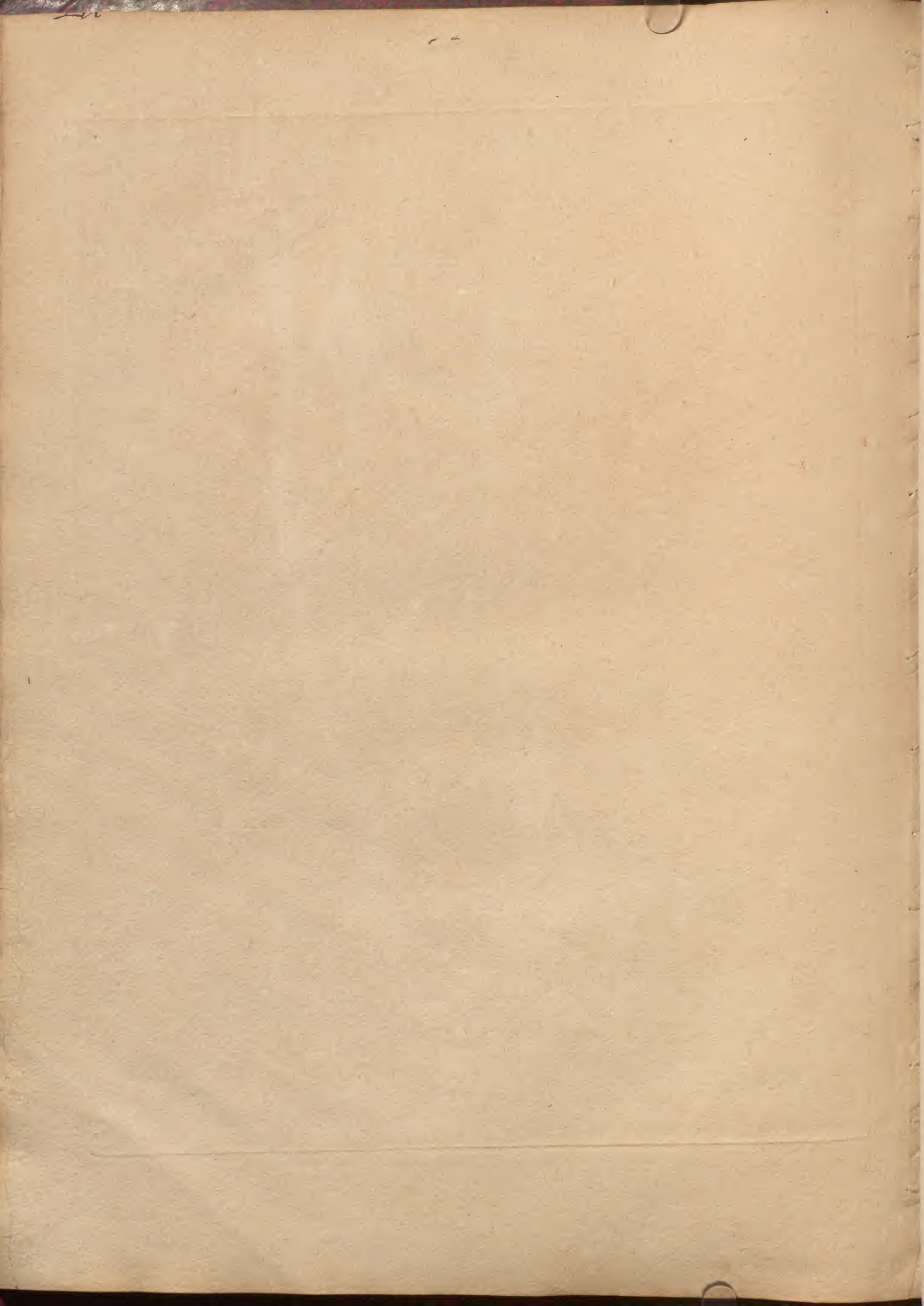




c, c L'Articulation de l'Os de la Cuisse et de
la Jambe vue par derrière
d Le Tibia
e Le Peronée
f L'Articulation de ces Os avec le tarso

- 1 Les Jumeaux ont leurs origines aux Condyles du Fémur, ils descendent derrière la Jambe, et s'unissent avec le Solaire qui est dessous, dont les attaches fixes sont au Tibia et au Peronée, de l'union de ces Muscles résulte le tendon le plus considérable du corps, connu sous le nom de tendon d'Achille qui se termine à la Tubérosité du Calcaneum. Ces Muscles servent à étendre le Pied.
- 2 Le Muscle Solaire. Voyez dans la Planches précédentes et la suivante, sa forme sur les côtés.
- 4 Portion du Long Peronier
- 3 Portion du Jambier Postérieur
- a Malleole Externe
- b Malleole Interne.

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelletterie à la Cloche

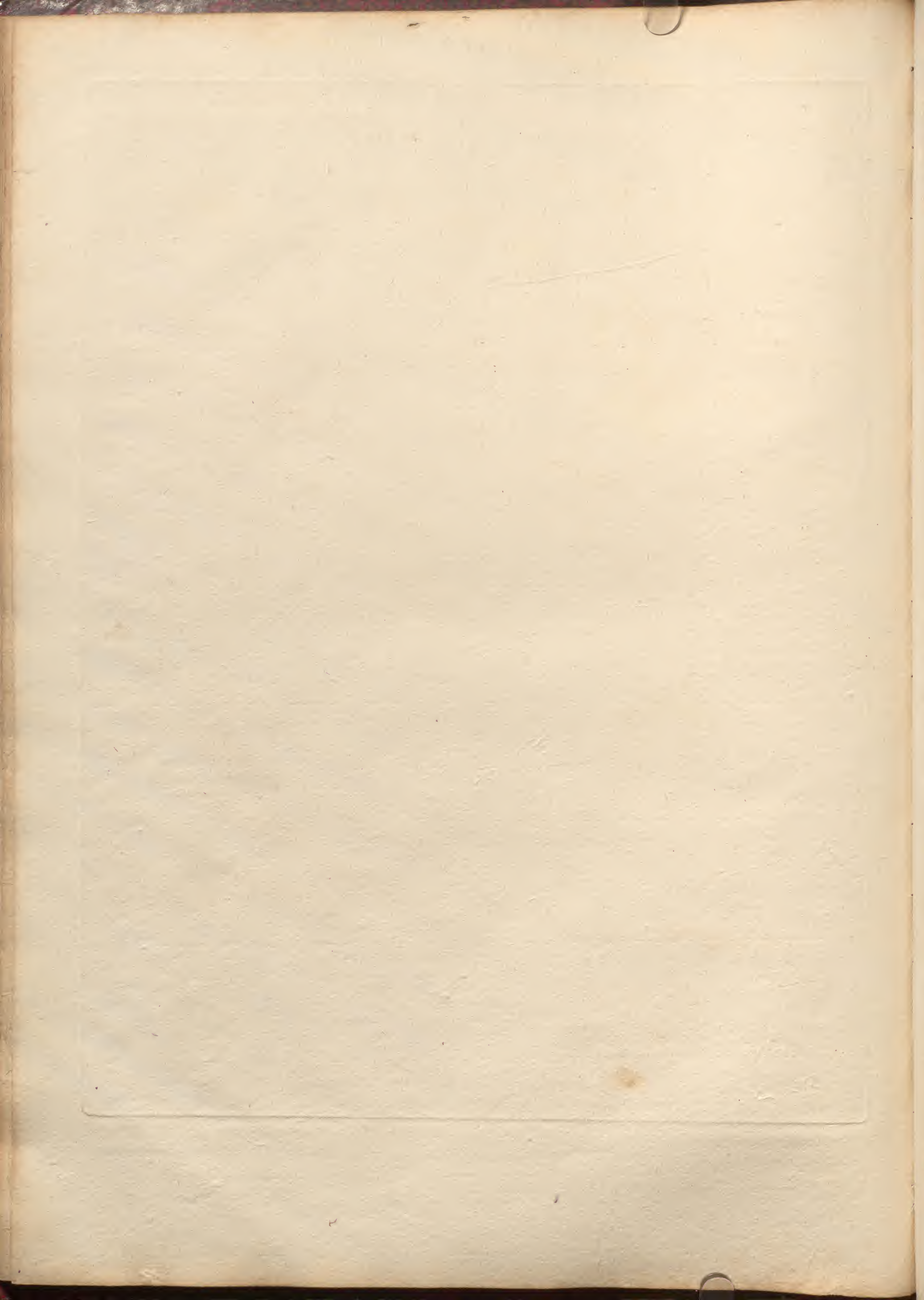




c L'Articulation de l'os de la Cuisse avec
celui de la Jambe vue en dedans.
d Le Tibia
e Le Peronée
f L'Articulation de ces os avec le Tarse

8 Le Jambier Postérieur a son origine à la partie
supérieure du Tibia et au Ligament Inter-Osseux,
forme deux tendons, et passant derrière la Maleole
Interne, se termine en dessous à un Os du Tarse, il
sert à l'extension du Pied.
9 Le Long Flechisseur des Doigts
3 Insertion du Jambier Antérieur expliqué Pl. 34
a Maleole Interne
b L'Os de la Jambe sans chair

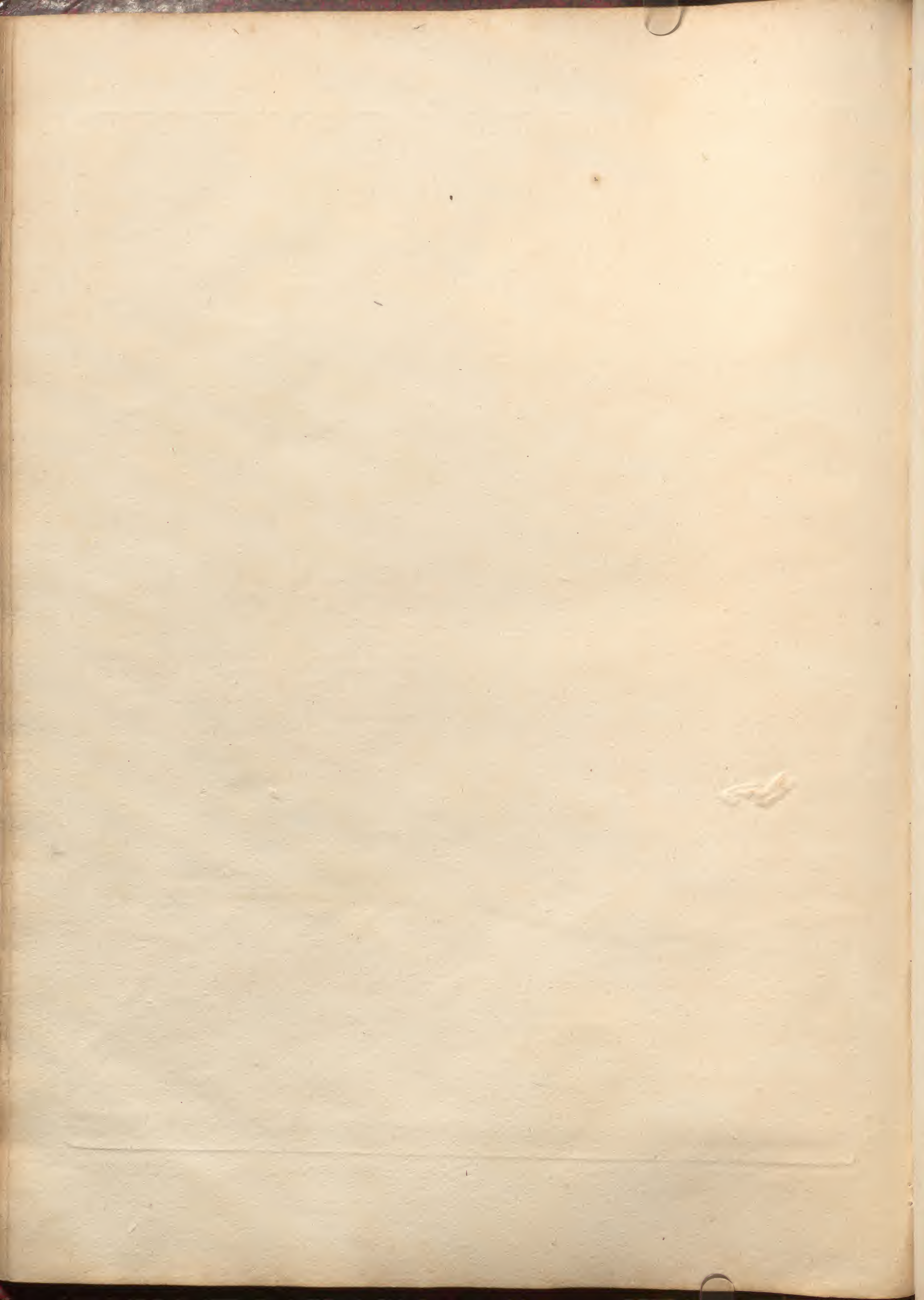
N° 37



- a* Le Tibia
b Le Peronée
c Le Calcaneum
d Lieu où passe l'Extenseur des Doigts
e L'Os du Tarse nommé Astragal
f L'Os du Scaphoïde où s'attache le Jambier Postérieur
g L'Os Cuneiforme à l'endroit où s'attache le Jambier Antérieur
h Le Grand Os du Metatarse
i La première Phalange du Pouce
l La seconde



- A* Le Ligament Annulaire
B La Maleole Interne
C Le Jambier Postérieur expliqué Pl. 37.
D Le Long Flechisseur des Doigts
E Le Tendon d'Achille
F Son insertion au Calcaneum
G Le Thenar a ses attaches au Calcaneum et à l'Os Scaphoïde, et il se termine à la première Phalange du Pouce. Son origine est marquée 1 et son insertion 2. Il sert à porter le Pouce en dedans
H L'Extenseur du Pouce expliqué Pl. 34
I Insertion du Jambier Antérieur expliqué Pl. 34
 A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelletterie à la Cloche





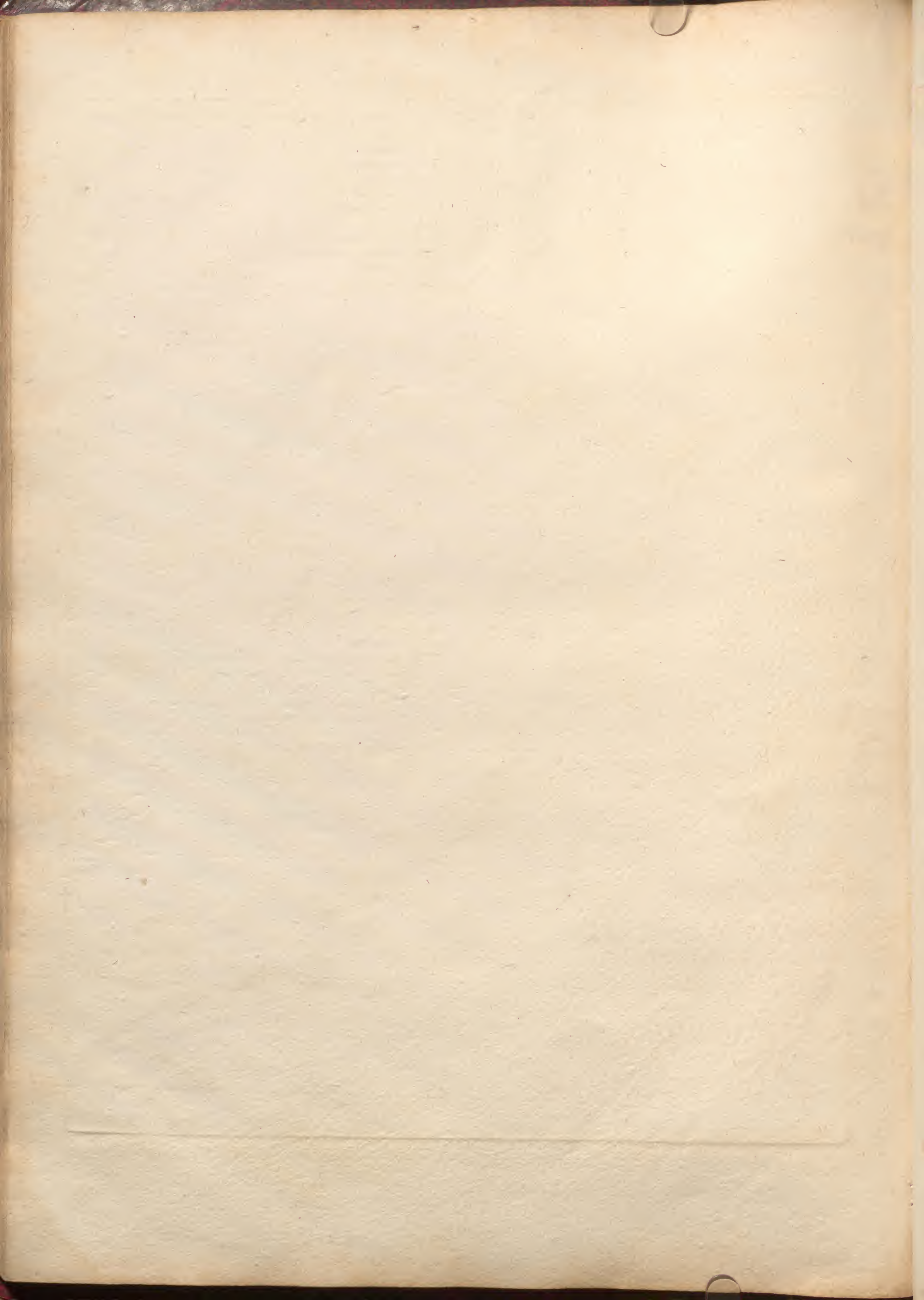
- a Le Tibia
- b Le Peronnée
- c Le Calcaneum
- d L'Astragal
- e Le Scaphoide
- f Les Os Cuneiformes
- g Le Cuboide
- h Les Os du Metatarse
- i Les premieres Phalanges
- l Les secondes
- m Les troisiemes



- 1 Le Ligament Annulaire
- 2 Portion du Coudile du Tibia
- 3 Le Peronnée ou Malleole Externe
- 4 Le Tendon d'Achille
- 5 Le Calcaneum
- 6 Le Muscle Hypotenar a son origine au Calcaneum et au Cuboide et il se termine à la 1^{re} Phalange du Petit Doigt il sert à le porter en dehors
- 7 Le Long Peronniér et son insertion, explique' Pl. 35
- 8 Le Court Peronniér et son insertion explique' Pl. 35
- 9 Le Petit Peronniér explique' Pl. 35
- a Le Long Extenseur des Doigts explique' Pl. 34
- 10 L'Extenseur du Pouce explique' Pl. 34
- 11 Le Jambier Antérieur explique' Pl. 34
- 12 Le Court Extenseur des Doigts

N^o 39

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelletterie à la Cloche



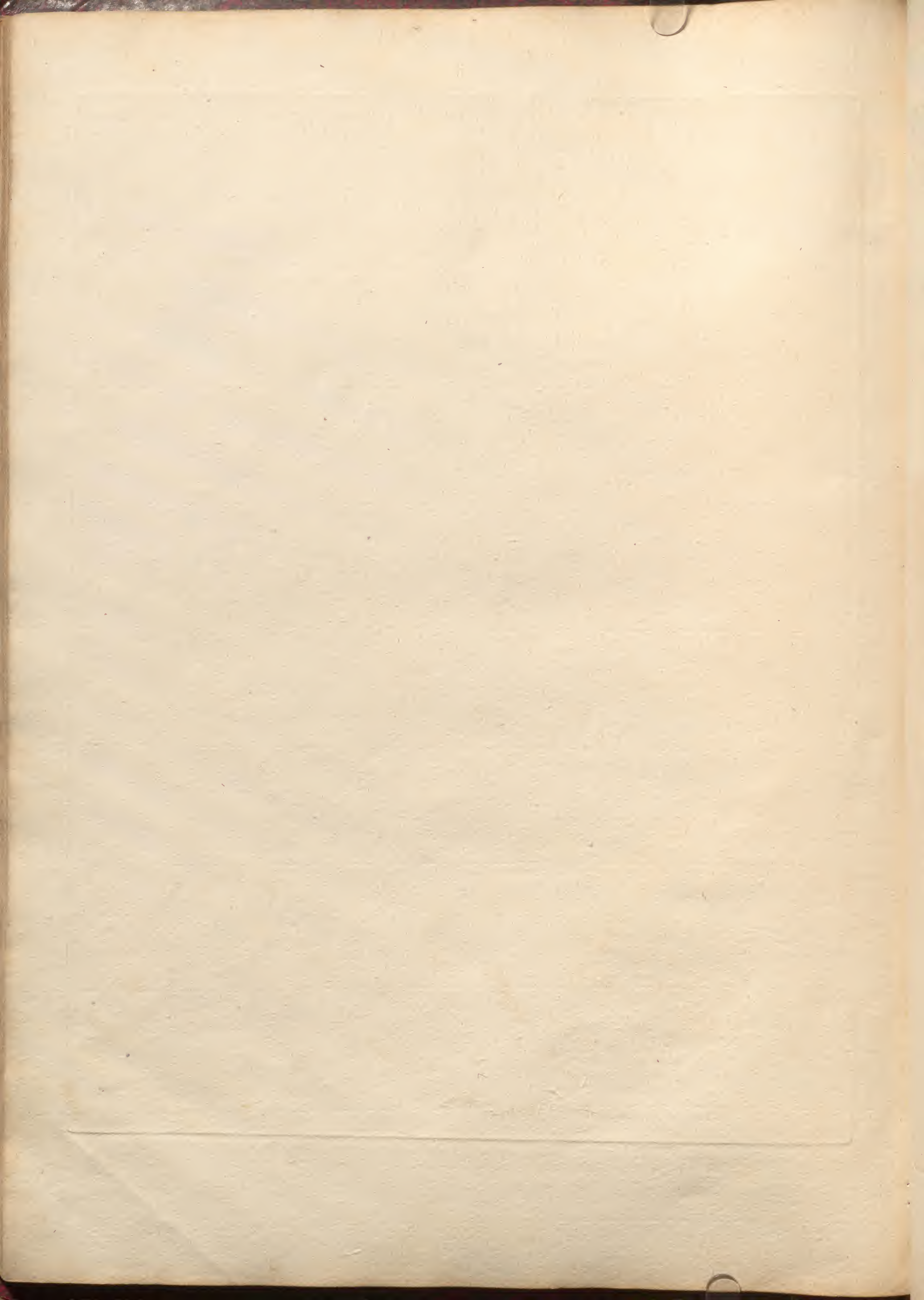


- a Le Tibia
- b Le Peronée
- c Le Calcaneum
- d L'Astragal
- e L'Os Scaphoide
- f L'Os Cuboide
- g Les Os Cuneiformes
- h Les Os du Metatarse
- 1 Les premieres Phalanges
- 2 Les secondes
- 3 Les troisiemes

- 4 Le Ligament Annulaire
- 5 Portion du Coudile du Tibia
- 6 La Maleole Externe
- 7 Le Tendon d'Achille
- 8 Le Calcaneum
- 9 Le Muscle Hypothenar, Voyez Pl. 39
- 10 Le Long Peronniere, Voyez Pl. 35
- 11 Le Court Peronniere, Voyez Pl. 35
- 12 Le Petit Peronniere, Voyez Pl. 35
- 13 Le Long Extenseur des Doigts, Pl. 34
- 14 L'Extenseur du Pouce, Voyez Pl. 34
- 15 Le Jambier Anterieur, Voyez Pl. 34
- 16 Le Court Extenseur des Doigts prend son origine de l'Astragal et au Calcaneum, il se partage en quatre portions charnues qui produisent chacune un Tendon, et vont se terminer aux quatre premieres Phalanges

N^o 40

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche





- a Le Tibia
- b Le Peronée
- c L'Astragal
- d Le Scaphoide
- e Le Calcaneum
- f Le Cuboide
- g Les Os Cuneiformes
- h Les Os du Metatars
- 1 Les premieres Phalanges
- 2 Les secondes
- 3 Les troisiemes



- 4 Le Ligament Annulaire
- 5 Portion du Coudile du Tibia
- 6 La Maleole Externe
- 7 La Maleole Interne
- 8 Le Muscle Hypotenar
- 9 Le Petit Peronnier
- 10 Le Long Extenseur des Doigts
- 11 Le Court Extenseur
- 12 L'Extenseur du Pouce
- 13 Le Sumbier Anterieur

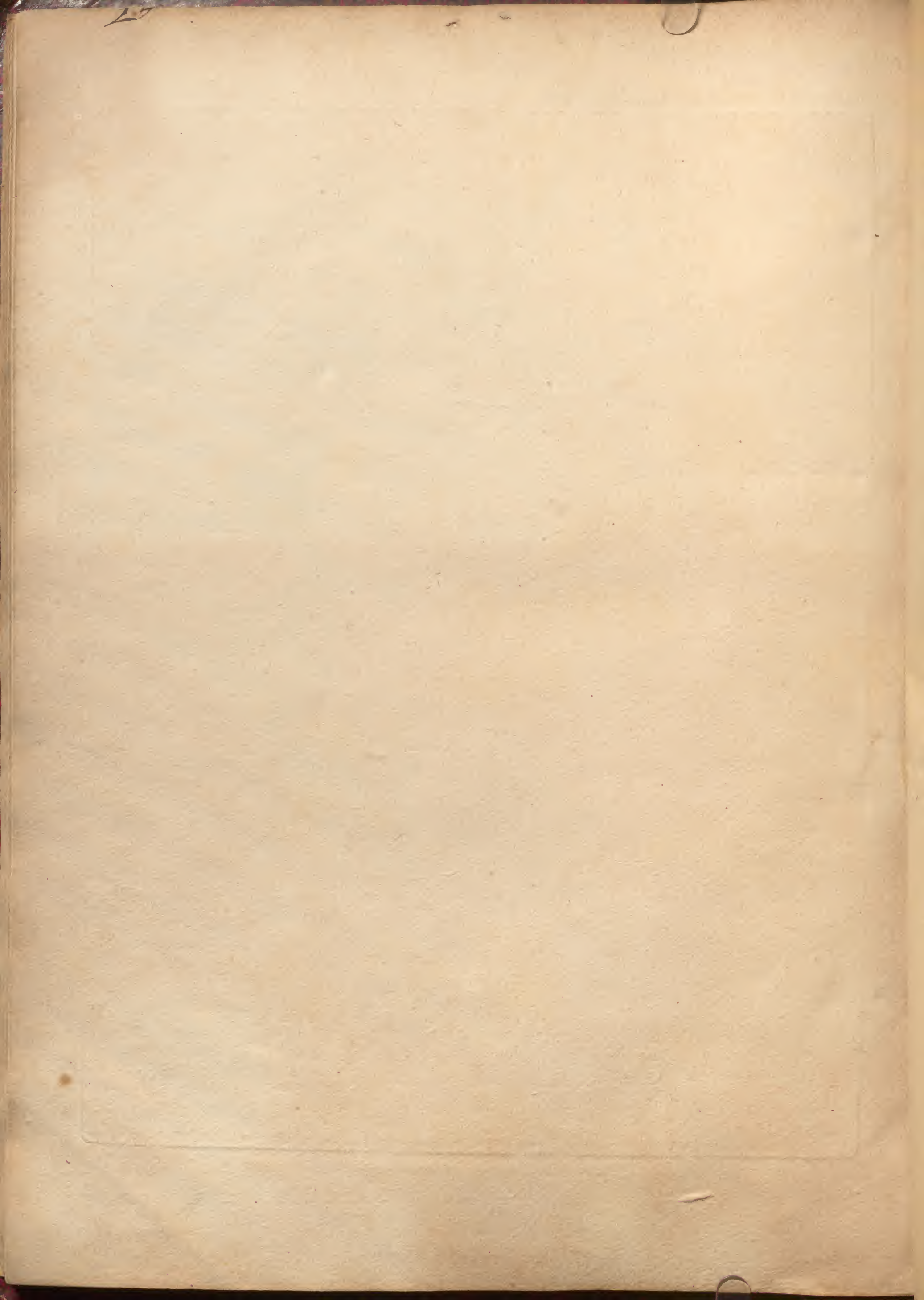
N.^o 41

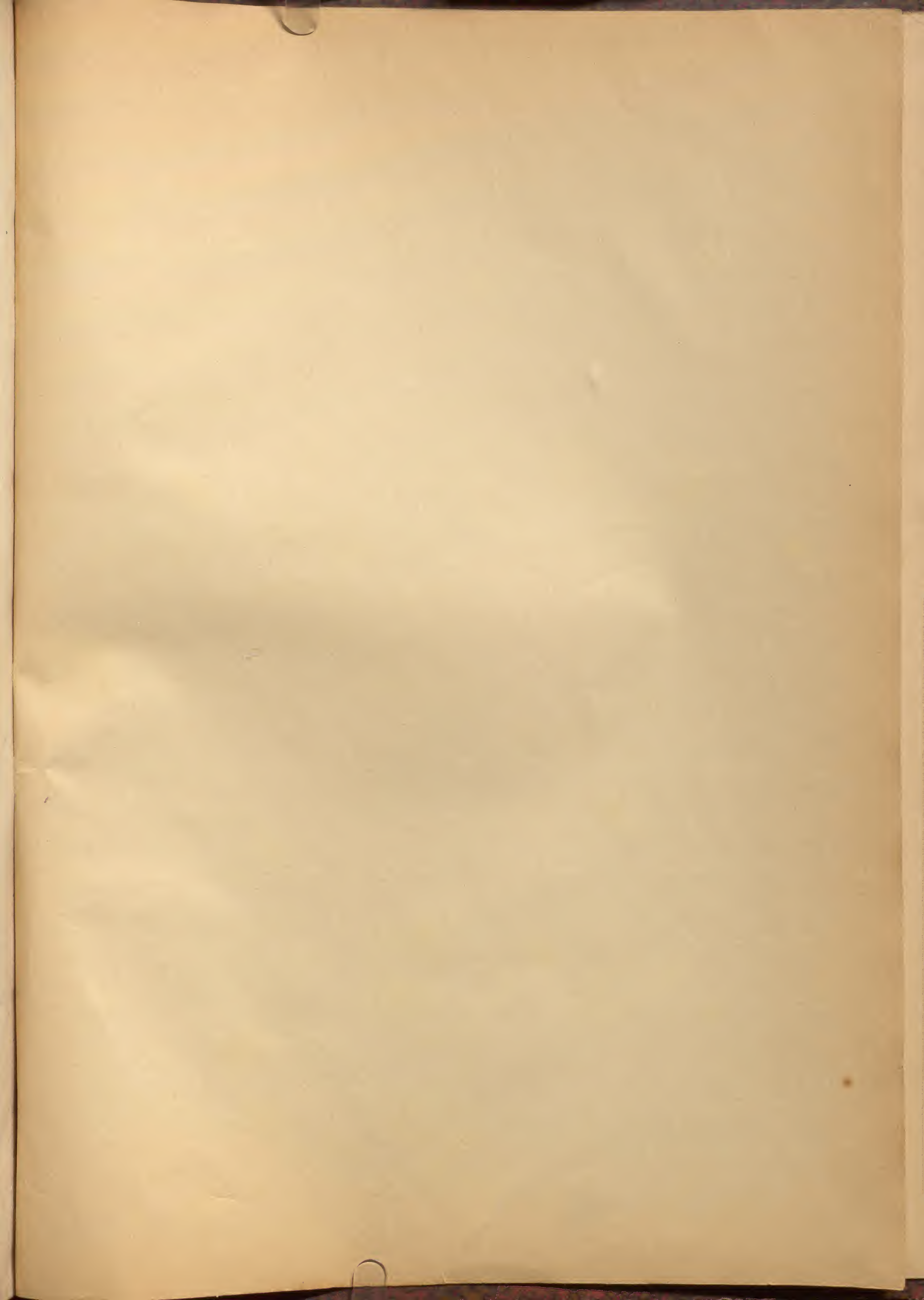
- a Le Calcaneum
- b Le Tibia
- c Le Peronée
- d Le Cuboïde
- e Les Os Cuneiformes
- f L'Os Scaphoïde
- g Les Os du Metatarse
- h Les premières Phalanges
- i Les secondes
- l Les troisièmes

1 Le Long Flechisseur des Doigts dont vous avez vu une portion Planche 37 N° g. et Planche 38, marqué D a son origine à deux endroits, l'une au Tibia et l'autre au Calcaneum. Ces deux portions se confondent vers la Plante du Pied, après quoi elles forment quatre tendons qui passent par les fentes du Court Flechisseur, et vont se terminer aux dernières Phalanges des quatre derniers Doigts

- 2 Le Court a son origine à la Tuberosité du Calcaneum, son corps charnu forme quatre tendons qui sont fendus pour laisser passer ceux du Long Flechisseur, et ils vont se terminer à la seconde Phalange des quatre derniers Doigts. Ces Muscles servent à flechir les Doigts.
- 3 Le Flechisseur du Pouce a son origine au Peronée, et du Ligament Inter-Osseux. Il passe sous la plante du Pied, et va se terminer à la seconde Phalange du Pouce, et sert à le flechir
- 4 Le Calcaneum
- 5 Le Tendon d'Achille
- 6 Le Court Peronnier
- 7 La Maléole Externe
- 8 Le Coudile du Tibia
- 9 Le Ligament Annulaire
- 10 L'Hypothenar
- 11 Le Thenar

N° 42





W. H. Allen

4139153

RxE/





